



# 诗词吟咏牡丹情

兴庆宫的牡丹不仅花型好看，而且多种多样的颜色更是赏心悦目。红、白、粉、紫……各色牡丹簇成一团，争奇斗艳，将“宫里”的春日气息推向最高潮。

■ 徐静（陕西）

桃花、梨花、樱花……每年春季的兴庆宫，都是百花争艳之地。春色满园，花开富贵。要说一年之中哪种花开得最雍容大气，非牡丹莫属。古城西安一众牡丹花里，开得最华美的，没有什么地方能和兴庆宫媲美。

正值兴庆宫牡丹花的盛花期。“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”只见沉香亭前的牡丹花海边集聚了众多游客，他们驻足欣赏，领略着“百花之王”的绝代神韵。

牡丹自古以来就因其雍容华贵、芳香浓郁的特点，饱受文人墨客的喜爱。说起咏牡丹花的诗作，刘禹锡的《赏牡丹》当属第一。“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人主写牡丹，落笔却不先说牡丹，而先对芍药和芙蓉进行评赏。

其实无论是“芍药”还是“芙蓉”，都已分外大气雍容了，但牡丹和它们比较起来，却更甚一着。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，正是由于它具有令人倾慕的“国色”，才使得“花开时节”京城轰动，人们奔走相告，争先赏玩。

杜甫说“锦官城”，是“此曲只应天上有，人间能得几回闻”。对于唐代诗人徐凝来说，牡丹花是“此花只合洛神有，人间能得几回闻”。岁到春暮，牡丹一开，京城震动，那城里的好景色都让牡丹花占据并垄断了，谁人不喜，谁人不爱？

苏轼诗云：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。”诗人的簪花之趣，两个“羞”字，一说人，一说花，相映成趣，语妙天下。人

潮拥挤，看花的人，竟然比花还多。而人潮之中，有个头发花白的老者，鬓角之间簪着一朵牡丹花，一时倒比花更吸引人们的注意力。

老人簪花，自有一种风趣与喜悦，只要常常保持对生活的乐观与追求，悠闲轻快，自得其乐，岁月流逝又算得了什么呢？

“绿艳闲且静，红衣浅复深。花心愁欲断，春色岂知心。”王维的一首《红牡丹》，更是将牡丹描绘得妙趣横生。适逢春日，牡丹盛开，在艳阳之下，娇媚动人。

她们碧绿鲜嫩的叶子，就像是一个身着绿装娴静文雅的少女；红色的花瓣，就像少女的衣裙一样有浅有深。可是再美的容颜，也有老去的那一天，春天不能永驻，谁也无法挽留。我们虽无法阻挡岁月的流逝，但可以享受当下的快乐，趁着春未走，趁着牡丹花未谢，相约出门赏花吧！

在人间最美的四月，我沉浸于牡丹花海，在氤氲着牡丹的诗词中，收集一片片牡丹花焕发出的光彩，珍藏着春的美好……

## 桃红又见一年春

■ 张凌云（江苏）

春深不知人归处。江南草长，杂花生树，遍野里一派欣欣向荣的气象。这是迟到的春色，它挣脱连日的阴霾，如拔节之笋，在凝望中涌上目不暇接的风景。

姹紫嫣红里，我在寻找一棵树，一棵开白花的树。

玉兰，它独自长在行道边上，路旁都是成排的香樟，远处的农家房前也只有枇杷、桂树、桃花之类，唯有这一棵白玉兰，显得卓然不同。我第一次注意到它时，是在一个几年前的夜晚，与家人散步。“看，多美的白花！”果然，大朵的白色花瓣缀满了整个树梢，无言向天，幽香萦回，衬着四周高大的建筑，令人震撼。白日里，我再次走近，远远地见它白衣胜雪，玉树临风，的确风采绝伦。

我沉浸在这样的美感中，思绪却因之上溯，回到那书声琅琅的校园时代。

林荫大道的草坪一侧，每到春天，那些曾经光秃的枝条就绽开了花朵，大而洁白，仿佛盛装着学子们美丽的梦想。记忆中的校园是缤纷的，这个季节，有樱花，有红梅，还有茸茸的绿草，学子们爱围坐在草坪上，读书、谈论，徜徉于蓬勃的青春时光，那个时候，我就深深喜欢上了玉兰。

玉兰的气质是高雅的，其颜如玉，其味如兰，其形更为伟丈夫。屈原在《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐菊之落英”的名句，颂其高贵芳洁，木兰作为玉兰的别称，说明玉兰其质若木，伟岸峻拔，是一般草木花不可比拟的。《木兰辞》中女扮男装的花木兰的形象，正是寄托着这样的理想。至宋，《木兰花》《减字木兰》等成为词牌名，成为词人们咏咏物、感怀叙情的佳构所在。明人文征明《咏玉兰》云“绰约新妆玉有辉，素娥千队雪成围，我知姑射真仙子，天遣霓裳试羽衣”，极赞玉兰尽在其表。

玉兰之美，不仅见于曼妙的诗文，更在于其能代表一种象征。冰清玉洁、花形硕大的玉兰花，映照的是学子们纯净向上的人生姿态，每次我走过那片草坪，见到玉兰树下勤勉苦读的学生时，浮躁的内心就会平静下来，脚步不由加快，怕辜负了大好春光，更怕虚度了大好年华。玉兰，如此诗意的名字，蕴含的却是一种警醒或鞭策。

书生意气的年代早已远去，再不见当年的玉兰花。眼前这株高大繁茂的白玉兰，就显得弥足珍贵。这株玉兰也确曾遭受危机。它所临的建筑原是一座工厂，后工厂搬迁，这片土地变成了一个商品房建筑工地。在那段时间里，尘土飞扬，马达轰鸣，我最放不下的就是这株玉兰，它还能活下来吗？

楼房建好了，所幸，玉兰还立在那里。只不过从原来的栅栏之外，被围到栅栏之内。那面镂空的栅栏，是幼儿园围墙。

我为之释然，甚至是欣然了。我不用再担心它的未来，相反，它拥有了一份比从前更宽广的天空。

是的，这株玉兰花，它在人们的视野里不再若有若无，从此与孩子们为伴。孩子们将从春天出发，伴着春季的花开花落，开始他们的成长记忆，白色、圣洁、挺拔、芬芳，还有什么比这些看似简单的字眼更意味深长呢？

再次路过它的时候，花朵还没有开放。但我知道，不消几天，那里将是满树琼瑶。

■ 彭晃（湖南）

遇见一树桃花，好风好日光，袅袅娜娜，如粉裙素裙女子，晨光里洒下细软歌谣。

寂寞的人闲坐看花。从三楼窗子望出去，清风里，花落簌簌，伴着骤雨初歇的淡阳。

喜欢阳光下花开一树。一树桃花，浅粉深红层层叠叠，摇曳光影，暗香浮动。光暖日润，心底欢悦。

还有没有雨来呢，我猜不准。窗下坐着，默默地想着，花儿、风儿、歌儿、雨儿，心事惘然了。所有花朵都应开在阳光里落在阳光里。所有行人在望尽天涯后，都归在向家路上。

读书，恰读到徘徊于愁漫于字里行

间，愈发不能安定了。

在我的故乡，人们喜欢屋前屋后栽植桃树。春来，树树花开。风吹，花香连绵。有谁患染脚气，采摘或拾捡一些桃花，清水煮了，用汤洗脚，竟就愈好。我幼年时一年四季穿布鞋，不曾生脚气，后来长大异地读书，穿皮鞋，却患了脚气，每有刺痒，就想起故乡的桃花。可惜，长大后似乎有忙不完的事，一直不曾觅到一段闲时光厮守故乡，煮一回桃花汤，泡泡脚。

故乡，生养我的热土，那里生活着许多我热爱的人。他们一直赐我温暖。即使我远走他乡，天涯倦客回望故园归路，他们在路的尽头，为我开一扇门。在寂静的远方，只想就心生暖意了。

暮地，想着去写一封封情书，给一个个

亲爱的人。三两页清白纸张，个个黑字密密麻麻铺陈，有时横平竖直有时墨迹潦草，之后塞进信封，投进绿色邮筒。跋山涉水而去，住所惦念的人手中。在我少时年月，我是写过不少书信的。那是一些思念缓慢的岁月，想一个人要用很长很长时间，信笺在遥远的路上春水一样缓缓地流动，没谁知道哪天可抵可达。思念缓慢，爱着的心寂静欢喜，那么幸福。如一树桃花，寂静地开着。

旧时诗里有“草色青青柳色黄，桃花乱落李花香”之句，又说，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。桃花，我愿意以为是相思之花。想吧，桃花盛开如锦，阵阵风送阵阵香，有人临窗坐着，白的纸，黑的字，满纸地写，满纸相思。一瓣一瓣一朵一朵，春意

深深浅浅。

多么奢侈，坐下来，安静地写一封长信。我十指习惯了敲击电脑键盘，或摁动手手机按键，这端发送那端收吃不过一瞬之间。有些事太轻易了，没有重量，没谁珍惜。春日已成花间，乱花迷撩人眼，又有谁在意一朵桃花的失落？

总说时间还多，总以为来日方长。桃花发旧枝，一楼烟雨暮凄凄，不去看；桃树三更雨，雨滴桃花点点愁，不听不想。已是万千错过。错过看桃花如何一朵一朵次第地开，莫要又错过杜鹃声里桃花深处。有一些人可以想念，有一些信件可邮寄而有所抵达，是幸福的。

就在这桃花深处，说说那恍惚梦见的乡野田埂阡陌，村边落落农舍，塍上夕阳那些年桃源故里，当时年少春衫薄，桃花半亩，我们在谷雨落后的黄昏，说着后来的一蓑烟雨天涯，连朝语不息。

## 紫藤香风和春住

■ 石朋庆（湖北）

人间四月天，紫藤花正艳。去乡村一家生态园游玩，徜徉在园内一条紫藤长廊里，流连忘返，感受紫藤花的浪漫，实在有一种幸福与快乐的感觉。

走进紫藤长廊，绿荫蔽天，春风习习，顿感心旷神怡。紫藤叶的嫩绿映衬着浅紫、淡蓝、纯白……缤纷多彩的花交织在一起，一串串地往下垂吊，随风而舞，整个长廊散发出淡雅、清新的芳香，仿佛一幅绚烂多姿的画卷展现在眼前。

在紫藤长廊上行走，一步一景，别致有趣，环环相扣，又暗含寓意，体现了设计建造者的匠心，表达了人与自然和谐相生的创意，展示了绿水青山就是金山银山的理念。远处有月季盛开，五彩缤纷；近处可见桃花朵朵，鲜艳夺目。浅水处，可观小龙虾戏水，深水处，可寻甲鱼游动波纹。放眼展望，树木葱郁，青山绿水，阡陌纵横，好一派美丽的田园风光。

走着走着，游人就会停下来看一看，并

好奇地问一问，远处是什么植物，近处是什么药材，能不能坐在亭子上钓甲鱼？

走着走着，游人就会停下来来拍一拍。“这个景儿太美了，快帮我拍张照片，快帮我拍一段视频。”然后便是各种姿势，各种角度。

说到这个村子的变化，不得不提到一位能人，他被乡民誉为“现代拓荒者”。十年前，他还是市五金公司的一名下岗工人，他失业不失志，回乡创业，带领村民艰苦奋斗。8年前的初春，他投入30万元，一次购入3万棵红豆杉、1万棵金丝楠木树苗。没想到一场突如其来的倒春寒，致使土壤结冰，苗根无法成活，投入全部打了水漂。这种失败之痛，是常人难以接受的。他坚信，幸福是靠奋斗出来的。有党委、政府的坚强领导，有乡村振兴工作队的大力支持，有村“两委”的全力帮助，他的步履走得更加稳健和快速了。

如今，这家生态园初步建成了集农业生产、特色水产养殖、中药材种植、水果采摘、餐饮民宿、休闲观光、农耕文化、

楹联文化、科普教育于一体的田园风光综合体。现在村里的道路、广场、沟渠、公共厕所、路灯等公共设施建设焕然一新，还辐射带动周边的一些村组上千户村民共同发展。

行走在紫藤长廊，突然想起了唐代诗人李白的《紫藤树》：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。”这首诗短小精悍，意境新颖，尽显紫藤花的美丽和浪漫。

紫藤长廊不仅被自然景观包围其中，还有一种被传统文化浸润的感觉。在紫藤亭有一副楹联这样写道：“有情翠鸟穿长蔓，何事香风揭绣帘。”在紫藤长廊传统文化区有一副楹联更是引人注目：“桑葚满园香岭外，甜橙万顷誉华中。”读着这些楹联，也是一种精神上的愉悦和享受。

紫气东来。一条紫藤长廊，其实就是一条绿水青山转化为金山银山的路径。它是统筹推进生态产业化和产业生态化，同步提升发展“含绿量”和生态“含金量”，让绿色成为高质量发展的鲜明底色。

## 梨花一枝春带雨

■ 梁永刚（河南）

四季百花中，若论起花色的白，梨花算得上佼佼者。梨树是本土树种，南北皆种，分布很广，在我国有3000余年的栽培历史。春风和煦，暖阳灿灿，一树梨花淡雅开，千朵万朵，压枝欲低，那色洁白的纯净，白的素洁，白的无瑕，如雪般晶莹，纤尘不染；那身姿玲珑温婉，楚楚动人，美而不娇，艳而不俗，柔而不媚，眉宇间透出“占断天下白，压尽人间花”的清秀之气。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”古代文人素有春日赏梨花的雅趣。梨花盛开之时，古人喜爱在花荫下欢聚小坐，赏花饮酒，吟诗作对，并将这种活动称为“洗妆酒”，类似于当今的踏青赏花。唐朝时，这一风俗十分盛行，据《唐余录》记载：“洛阳梨花时，人多携酒其下，曰：‘为梨花洗妆’，或至买树。”当时，人们还喜爱拈枝梨花作头饰，宋代诗人侯穆赏梨花曾赋诗云：“共饮梨树下，梨花插满头。清

香来玉树，白蚁泛金瓯。”

“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥，此生只为一人去，道他君王情也痴……”多年前，我第一次在电视上看到交响京剧《大唐贵妃》，被梅派第二代传人梅葆玖演唱的主题曲《梨花颂》征服了，充满中国风和古典气息的词，配上现代感十足的京剧旋律，让我在唯美绝妙的意境中，领略了国粹京剧的传世之美，感受了梨花经年香如故的凄美爱情。

梨花与雨，一个玉骨冰肌，一个温润绵柔，两者放在一起，便组成了唯美明丽冷艳动人的“梨花经雨”。白居易的千古名句“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”，是《长恨歌》中绝妙经典的点睛之笔，梨花之洁白与杨贵妃之悲泣相融相和，人

似花，花如人，人花相辉映，把杨贵妃在仙山上听说唐玄宗的使者前来寻她时泪水涟涟的仪容，描写得形象传神，刻画得细致入微，道出了难舍难分的儿女情长，写出了美人垂泪的娇艳绝色。

以至于后来，不少诗人一写到“雨中梨花”，自然而然就想起了白居易的“梨花一枝春带雨”，这也成为此后诗词中吟咏梨花的常见典故，从未到清，不断沿用，成为流传千古、脍炙人口的佳句。

古人曾拿雪与梅花对比，一是比白，二是比香。若是拿雪与梨花比白，梨花的白是毫不逊色于雪的。宋代苏轼在《和孔密州五绝·东栏梨花》中，描摹了梨花纤尘不染的一抹淡白：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得

几清明。”

若是拿梅花与梨花比香，梨花也是不会认输的。关于梨花的香，也有不少诗人吟诵，譬如唐代诗人李白在《杂曲歌辞·宫中行乐词》中写道：“柳色黄金嫩，梨花白雪香”，唐代诗人邱为在《左掖梨花》中写道：“冷艳全欺雪，余香乍入衣”等，无一不是用“雪香”或“香清”之类的词汇来描述梨花的洁白芳香、清香怡人，读之品之，让人沉醉于“回头雪香即成堆”的袅袅暗香中。

梅花雪，梨花月，自古是文人墨客诗词中的唯美意象。梅花和雪是天生一对，梨花和月也是情投意合，一树梨花一溪月，梨花是洁白的，清新素雅，月光是皎洁的，柔情似水，月下梨花，韵味绵长。

## 一树玉兰满琼瑶

