

“七品芝麻官”融入新时代

——记全国人大代表金不换

■ 本报通讯员 郭福堂 付海波

“建议加大对豫剧丑角艺术人才的培养和保护。”“建议在鹤壁设立中国戏曲丑角艺术节。”……作为第十三届全国人大代表、鹤壁市豫剧牛派艺术研究院院长，金不换时刻不忘尽责履职，围绕戏曲文化传承、宣传推介鹤壁、丰富群众的精神文化生活等方面提出多件代表建议。

“今年，我将继续建议设立‘中国戏曲丑角艺术节’，呼吁文艺团体常态化下基层，持续擦亮‘牛派艺术’这张名片。”列席2022年鹤壁市人代会期间，金不换说道。

丑角不丑 扮靓“时代先锋”

“当官不为民做主，不如回家卖红薯。”这句脍炙人口的唱词出自豫剧牛派

经典《七品芝麻官》，是金不换的拿手好戏。戏中，金不换插科打诨，嬉笑欢谑、收放自如，将丑角艺术表现得淋漓尽致。

当选第十三届全国人大代表后，金不换提交了《关于让戏曲文化为乡村振兴铸魂的建议》，提出“文化工作者应该到农村第一线体验生活，挖掘基层党员事迹，创作真实人物，让积极向上、传播正能量的优秀剧目占领农村市场，最少保证每个村庄每年能看上一场大戏，让人民群众更有获得感，让古老戏曲为更好地服务新时代的乡村振兴作出贡献。”

金不换是这样说的，也是这样做的。他带领团队到淇县灵山街道大石岩村，与群众同吃同住同劳动，深入挖掘村党支部书记徐光“退伍不褪色、退休不退志，放弃省城的舒适生活到贫瘠荒凉的山村带领乡亲脱贫致富、推动乡村振兴”的事迹，创作出深受观众喜爱的豫剧现

代戏《大石岩》，为全面打赢脱贫攻坚战激发士气，鼓舞斗志。金不换说：“时代需要徐光这样的党员，我们能做的就是舞台上演好脱贫攻坚中党员干部们深入基层的事迹，在传统上融入创新，唱出新时代脱贫攻坚的故事。”

代表“建言” 助力乡村振兴

金不换多次表示，戏曲文化工作者应该在“脱贫攻坚战”全面胜利的基础上，通过多渠道“戏曲进乡村”演出，多角度广泛宣传广大农村的新时代风貌，进一步全面带动乡村振兴的伟大事业。

在把艺术精品送到群众身边的同时，金不换也高度关注民生，他利用自身影响力助力提升鹤壁农副产品的知名度。他积极参与鹤壁市人大常委会组织的“助力乡村振兴、人大代表在行动”活动，以送戏下乡的形式搭建网上销售平

台，帮助群众解决农产品滞销等难题。一时间，“七品芝麻官”成了“带货”主播，上演了一幕现实版的“七品芝麻官卖红薯”。

“芝麻官卖红薯的戏我从小就听，但能在俺村的地头看现场版的芝麻官卖红薯还是头一次，希望我们的红薯能卖出好价钱。”农户张先生笑呵呵地说道。

危难时刻 彰显代表风采

2021年7月下旬，鹤壁遭受了百年不遇的暴雨袭击，市区及各县区城区严重内涝，乡镇农田房屋被淹、人民群众生命财产安全受到严重威胁。随后，河南省人大常委会和鹤壁市人大常委会先后发出《致各级人大及人大代表的防汛救灾倡议书》，倡导各级人大及各级人大代表把防汛抗灾救灾、安定受灾群众、促进灾后重建列为工作重点，通过献爱心送

温暖、捐款捐物等多种形式，为受灾群众分忧解难。

灾情就是命令，抢险就是责任！金不换放下手头工作，第一时间捐款2万元，并积极协调300万元抗洪救灾物资帮助群众渡过难关。他还多次带领鹤壁市豫剧院赴临时安置点慰问演出，为灾民们带去欢笑，增强了大家抗洪救灾、重建家园的勇气与信心。

“人民选我当代表，我就要履行好代表的职责。作为来自文艺战线的人大代表，我将带领广大文艺工作者以人民为中心，与时代同步伐，吹响奋进号角，扛牢时代使命，把更多的艺术精品奉献给广大人民群众。”金不换说。

代表风采



近日，江西省上饶市信州区人大代表开展了《上饶市公共卫生应急管理条例(草案)》立法调研活动。图为代表们在上饶市中医院调研公共卫生应急管理工作的开展情况。

陈璟 黄才容摄

把论文写在乡村振兴大地上

——记全国人大代表宋宝安

■ 新华社记者 骆飞

春节假期刚结束，全国人大代表、中国工程院院士、贵州大学校长宋宝安便马不停蹄地前往贵州凤冈、湄潭、瓮安、贞丰、湄潭等茶叶主产区实地调研，了解当地做好“干净茶”“生态茶”的情况。每每谈到植物保护和农业病虫害绿色防控等话题，宋宝安总是精神抖擞，这是他为之奉献了大半辈子的科研事业。

“我一直致力于植物保护研究，尤其是这几年贵州大力发展茶产业，我和团队重点聚焦茶叶病虫害绿色防控研究，助力全省茶产业发展。”宋宝安说。

作为国家生态文明试验区，贵州省始终坚持守好发展和生态两条底线，努力挖掘绿色经济潜力，大力发展茶产业。如今，贵州茶叶种植面积达46.67万公顷，位居全国前列。

秉持做“干净茶”“生态茶”理念，宋宝安带领团队长期扎根贵州大地，行走在茶叶种植一线，聚焦一个个茶园病虫害问题，边研究边解决，在贵州山乡逐渐构建起茶叶病虫害绿色防控体系。

“这些年，深入了解民情、充分反映民意、广泛汇集民智是我作为人大代表的重要职责，目的是帮助解决地区农业产业面临的困难。”宋宝安说，通过不断提升病虫害绿色防控技术水平，持续为贵州茶产业发展、茶农增收保驾护航。

多年来，宋宝安构建了“生态为根、农艺为本、生防为先”的绿色防控技术体系，大力推行“以虫治虫、以草抑草、免疫诱抗”的防控措施。

如今，这样的理念和技术正在贵州持续落地，对贵州大力培育绿色茶园、发展茶叶经济、打造美丽乡村影响深远。

这些年，宋宝安及团队的足迹遍布贵州不少茶叶产区，带着农民最关心的

问题，聚焦农业发展痛点开展调研，把收集到的民情写进代表建议。

作为贵州大学校长，宋宝安每年的代表建议中，也经常呼吁扶持中西部地区高等教育。“贵州乃至整个中西部地区要持续发展，必须有更多高层次人才支撑，办好地区高等教育很重要。”宋宝安说，这些年通过代表建议持续关注高等教育，不少问题得到国家相关部门的重视和回应，比如中央和贵州省在培养和引进高层次人才上给予贵州大学很多政策支持。

2022年全国两会召开前夕，宋宝安积极完善代表建议。“抓住贵州高等教育高质量发展新机遇，我会积极呼吁落实部省共建要求，持续支持贵州大学创一流大学，并重点关注乡村振兴建设和学科型国家重点实验室重组等情况，聚焦‘三农’新发展、新动向，积极建言献策。”宋宝安说。

更高效地使用战略投送力量

——记全国人大代表冯玮

■ 新华社记者 刘济美 刘书

“只有在总结中不断探索，才能不断提升部队执行战略投送任务的能力。”西部战区空军航空兵某团副团长、全国人大代表冯玮说。与飞行员们讨论当天的飞行情况，是他每天最重要的一项工作。

冯玮所在部队于2014年组建，装备了运—8、运—9、运—20等多型战机，基本涵盖了空军国产运输机的所有机型。

一年来，冯玮和他的团队驾驶运—20先后赴菲律宾等多个国家运送抗疫物资，并多次承担赴俄罗斯军事运输任务，在军事斗争准备、重大演训与非战争军事行动中发挥了重要作用。

“人役以来，运—20经受住了多种任务的考验，总能敏捷响应、快速部署、全疆域到达，展示了强大战略投送能力，充分展示了我国自主研发的大型运输机的优越性能。”冯玮说。

当前，站在新的历史起点上，冯玮更加关注如何高效地使用战略投送力量。今年两会，他准备了相关内容的代表建议：“必须更高效地使用战略投送

力量，加快推进其由战役投送向战略投送转型、由全国投送向全球投送转型。”

在冯玮看来，只有通过反复使用大型军用运输机，高效地用好战略投送力量，才能在战时有效执行战略运输任务，才能真正打造出一支过硬的战略空军。

在冯玮的带动下，部队利用训战任务查找制约战斗力生成“短板”。随着战略投送任务的不断实施，部队还大兴研究战争之风，作战问题、制胜机理、战法训法研究蔚然成风。

与此同时，作为军队代表，冯玮也深切感受到，反映基层官兵心声，为基层官兵答疑解惑、发挥“桥梁”和“纽带”作用，是光荣而神圣的职责。在基层调研、交流的过程中，他会结合自己的代表履职经历宣讲党的方针政策，为官兵答疑解惑。

“作为基层代表，就是要盯住小问题，通过解决一个个小问题，用量变引起质变。”冯玮表示，他希望通过提交更高质量的意见建议，切实反映基层部队官兵的心声，为推进航空领域蓬勃发展贡献力量。

将管窑陶艺传承下去

——记湖北省人大代表何登明

■ 本报通讯员 杨仕英

2月的北京春寒料峭，2月的“鸟巢”激情似火。走进北京冬奥会特许商品零售店，来自世界各地的游客都可以买到湖北蕲春出产的陶艺，底部刻有冬奥会会徽的管窑木叶盏即是其代表作。看到这一幕，管窑木叶盏的制作者——湖北省人大代表、湖北省工艺美术大师何登明的脸上露出欣慰的笑容，他的执着追求终于得到广泛认可。

不懈追求“木叶天目绝技”

刻有冬奥会会徽的管窑木叶盏口径约12厘米，高约4.5厘米，它将天然树叶烧制于黑釉瓷盏中制成，为宋代典型的斗笠碗造型。何登明介绍说：“木叶盏中的天然树叶是桑叶，代表着中国的友好和包容，展现和传播了中国传统文化及奥林匹克精神。”

何登明在蕲春县管窑镇出生、长大，他从14岁开始随父学习传统制陶技艺，后痴迷于“木叶天目绝技”，一直想烧制出管窑木叶盏。然而，这谈何容易？

何登明查史料、访名师，苦苦寻找关于木叶盏的制作技艺。练泥、揉泥、拉坯、晾干、洗坯、素烧、冷却、出窑、上釉……不知经历过多少次失败，他终于用古法烧制出木叶盏，让“木叶天目绝技”在管窑上得到再现。

参加湖北省人代会期间，同行的代表们发现，何登明经常捡拾不同形状的叶子。何登明总是笑着说：“世界上没有两片相同的叶子，也就不会有两只相同的木叶盏，我要寻找特别的树叶，烧制出特别的木叶盏。”

不断精进陶艺技术

管窑镇素有“窑州”之美誉，制陶历史悠久，是湖北省著名的日用陶和工艺陶产区之一。蕲春岚头矶窑与汉川马口窑、麻城蔡家山窑并称“湖北三大民窑”。鼎盛时期，管窑镇有上万名制陶工人，是知名的“陶器之乡”。管窑是湖北省首批非物质文化遗产，“蕲春管窑手工制陶技艺”为湖北省地理标志保护产品。

20世纪90年代，日用陶瓷逐渐被塑料、玻璃、白铁制品所替代，管窑镇的

管窑陶器厂、李窑陶器厂先后停产，窑工出走、窑棚倒塌，繁华陶业转向沉寂。

但何登明从未放弃在陶艺上精进，他先去广东佛山从事拉坯、修坯、立坯等制陶工序，后在广州美院教学生玩陶、做陶、上釉。2006年和2008年，他的作品分别在“广东省民间工艺博览会”上荣获三等奖。2013年，他与何良法合作烧制的编织纹陶盆在第十四届“中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会”上获得“百花杯”金奖……

2015年，在外打拼多年的何登明在管窑镇政府的盛情邀请下，选择回乡创业，希望为管窑镇制陶业的复兴贡献力量，将管窑陶艺一代代传承下去。

如今，走进何登明的陶器陈列室，仿佛走进了陶艺的殿堂。土黄色、深紫色的碗，土红色的三耳罐，天蓝色的花瓶，古铜色的坛子……茶器、花器、摆件琳琅满目，其中，胎质坚致的木叶盏尤其引人注目。口大、足小、敞口浅腹的木叶盏，有莹黑色、紫色、咖啡色……盏中叶子茎脉清晰，形态各异，栩栩如生。木叶盏代表着管窑手工制陶非遗技艺的制作水准，是中国陶文化之经典。2022年4月13日至15日，木叶盏将亮相“武汉建博会”。

让管窑陶艺得到传承发展

自当选湖北省第十三届人大代表以来，何登明单独或与其他代表联名提出多件关于传承发展管窑陶艺的代表建议。2018年，他提出《关于传承发展管窑手工制陶技艺的建议》，建议相关部门在政策和资金上给予倾斜，助力管窑陶艺文化不断取得新突破。2019年，他提出《关于做好传承保护发展我省手工制陶技艺的建议》，建议实行“师徒制”及校企合作，实现人才资源的互通互助；加紧完善对手工制陶文化、工艺的保护机制；加快陶艺创意产业升级。2020年，他提出《关于传承非遗技艺弘扬楚陶文化的建议》，建议依托明窑传承基地现有基础，扶持做好产、教、研融合相关工作……省政府及有关部门高度重视这些建议，采取了一系列有力措施，促使精益求精的“工匠”精神薪火相传。

■ 新华社记者 张超群

北京冬奥会上，以大熊猫为设计原型的吉祥物“冰墩墩”火遍全网，成为“一墩难求”的爆款。全国人大代表、成都大熊猫繁育研究基地研究中心主任侯蓉的工作就常常与“国宝”大熊猫接触。

“冰墩墩”等大熊猫形象被国内外民众喜欢，让侯蓉感到很开心。不过，她关注大熊猫却和普通人不太一样。“我更多的是关注大熊猫保护中存在的问题，未来还有什么风险和隐患。我不会特别关注哪只大熊猫长得萌、哪只眼睛大。”侯蓉笑着说道。

自2008年当选第十一届全国人大代表以来，侯蓉已连任三届全国人大代表，她清晰地记得自己提出的第一份代表建议。

“当时有关部门出台了一部《兽药管理条例》，条例的初衷是防止养殖企业滥

用兽药，超标使用抗生素危害人的健康。其中有一条禁止将人用药品用于动物的规定没有充分考虑到野生动物保护的需要，造成所有的动物园和野生动物救助机构使用人用药品就会违规。但实际上，兽药品种很少，我们不可能仅凭兽药治疗大熊猫的疾病。”侯蓉说，从自己最熟悉的领域切入，基于工作中遇到的现实问题，她向全国人大提出修改《兽药管理条例》的建议。此后，《兽药管理条例》修改了对购买药品的限制，让她第一次深刻感受到人大代表履职的力量。

当选全国人大代表后，侯蓉立足本职工作，阅读了与动物保护相关的法律条款，仔细寻找其中的薄弱环节，再通过代表建议向全国人大提出。

2020年的全国两会上，侯蓉参与提出动物防疫法的修改议案。随后，她又参与了多轮严谨的修法过程。新修订的动物防疫法于2021年1月正式出台。履

职期间，侯蓉参与提出包括野生动物保护法在内的5部法律的修改建议和立法议案。

“人大代表的履职经历，让我体会到‘人民当家作主’不是一个口号。当选人大代表前，我就是一名普通的科技人员，从没有想到自己可以向国家建言献策，更不敢将自己的建议可以写入法律，有效推动实际工作。通过履行代表职责，我真实地感受到什么是人民当家作主。”侯蓉说。

自1994年参加工作以来，侯蓉已与大熊猫“亲密接触”了28年，她所在的科研团队累计获得75项科研成果。成都大熊猫繁育研究基地大熊猫的数量在2006年至2018年间，年均增幅达12%，大熊猫的数量从1987年的6只增加到2021年年底的223只。

“大熊猫的繁殖和育幼等问题解决之后，我们认为，圈养大熊猫的保护是一

■ 本报通讯员 卢琦

“老百姓的事再小也是事，再难也得解决。”这是浙江省湖州市南浔区人大代表、善琞镇党委书记沈敏勇常挂在嘴边的一句话。自当选为区、镇两级人大代表以来，他充分发挥人大代表的“纽带”和“桥梁”作用，积极履行代表职责，得到选民一致称赞。他聚焦善琞镇经济社会发展，不断创新工作的方式方法，真心实意为群众办实事、做好事、解难事，为奋力打造运河文化带上农文旅融合发展的特色小镇架起了党委与人民群众之间的“连心桥”。

将心力化作脚力

船的力量在帆上，人的力量在心上。自上任镇党委书记以来，沈敏勇几乎走遍了全镇的每一个角落。他说：“心中有多少真情，脚下就沾有多少泥。”在走访中倾听群众呼声，在慰问中了解百姓疾苦，在调研中体察民情，尤其是在全域土地整治集中安置点工程建设中，他积极寻良策、找方法。他带领镇党委班子以农村存量宅基地盘活利用为抓手，强化规划引领，围绕“田成块、林成网、水成系、路成环、宅成景”目标，认真谋划全镇产业布局，集聚点位设置、交通路网走向、公共设施布点等重点环节，画好全域土地综合整治“一张图”。该工程事关全镇3.2万人的“安居梦”，沈敏勇将心力化作脚力，与党员干部一同深入基层，扎实开展前期排摸工作，在安置点位的选择、房屋户型的设计等方

“代”人民发声 “表”人民心声

——记浙江省湖州市南浔区人大代表沈敏勇

面充分听取群众意见，尊重群众意愿，因村施策、因户施策，做细每一个环节，切实消除农户的疑虑和抵触情绪，赢得了大家的理解和支持。截至目前，第一批5个行政村的216户村民已顺利实现“安居梦”。

将热血化作实干

作为善琞镇的“带头人”，沈敏勇始终坚定忠诚、务实信念，将一腔热血化作实干，认真细致、恪尽职守。善琞镇是中国湖笔的发源地，也是湖笔的主产区。近年来，因笔工青黄不接，湖笔产业日渐衰退。为将源远流长的湖笔文化发扬光大，沈敏勇带领全镇党员干部和人民群众历经3年时间成功打造了湖笔文化产业园、湖笔工坊等产业配套项目，启动建设含山景区、含山运河蚕桑研学营地、湖笔小镇研学营地等重点文旅项目，引入少求书屋、陈国麟美术馆、中国汉字艺术研究院等多个文化空间和文旅业态，并成功举办“湖笔文化节”和“全国制笔大赛”等十余场文娱活动，为善琞镇发展带来新机遇，为湖笔文化发展注入新活力。

将责任化作担当

在大家眼中，没有什么事能难得住沈敏勇，只有他自己明白，成功破题的背后是艰难求索的日日夜夜。面对多个经济薄弱村，沈敏勇扛起重任，大胆试招，于2019年5月将全镇15个行政村的股份经济合作社组建为强村公司，实行“独立核算、自主经营、自负盈亏”。2020年，强村公司实现收益600余万元，分红300余万元。2021年，全镇村均集体经济经营性收入突破100万元，个别村突破140万元。“只有果敢睿智，才能突破瓶颈，只有实干担当，才能破解难题。”沈敏勇说道。

“不求名与利，但求无愧于心。”作为人大代表和党员干部，沈敏勇在工作与生活中始终秉持“为民、奉献、务实、苦干”信念，扑下身子办实事，甩开膀子谋发展，用实际行动践行了为民誓言。

从单一物种的小保护到生态环境的大保护

——全国人大代表侯蓉保护大熊猫的履职实践

个层面，但保护大熊猫的最终目标是帮助它们恢复野性，野生大熊猫的保护是更重要的层面。”侯蓉说。

2021年10月，我国正式建立大熊猫国家公园等第一批国家公园后，国家公园的相关法律法规还存在空白。继2021年参与提出大熊猫国家公园管理法的立法议案后，2022年，侯蓉正在撰写一份有关国家公园管理法的立法议案，希望从专家层面提出对国家公园管理的意见。

“相比大熊猫国家公园管理法，国家公园管理法是法律效力更大的上位法，对整个国家公园的法律指导性更强。”侯蓉说，“国家公园保护的是完整的生态环境和野生动植物的天然栖息地，是我国保护强度、保护等级最高的自然保护地。随着我国动物保护的科研进展加快和自然保护理念的转变，我们的科研工作也逐渐从单一物种的小保护延伸到整个生态环境的大保护。”