

延安时期参议会的生动实践

讲述

延安时期的参议会是中国共产党在极端艰苦的局部执政条件下实施民主政治、开创民主新风的重要组织形式。这一制度的建立和实行,不仅使抗日根据地的群众学会了民主权利的行使,也使党员干部受到了民主运动的锻炼和考验,还为中国共产党与党外人士的合作共事打下了基础。1941年延安召开的第一届参议会无疑具有典型意义。

发动群众认真而严肃地检查政府工作

1941年至1946年间,作为中共中央所在地,延安市先后共召开了二届三次参议会。其中,第一届参议会于1941年10月10日至18日在延安市商人俱乐部召开,历时9天,参加的参议员、候补参议员有67人。此次会议的议程之一,就是听取、讨论延安市政府3年来的工作报告,这是整个会议的关键环节。

延安市第一届参议会期间,参议员们均能以认真、严肃和负责任的态度,全面履行作为“群众代言人”的职责。他们对延安市政府工作报告和政府工作人员进行认真审议,作出全面客观的

评价,好的加以表扬,坏的毫不留情地加以批评。在讨论延安市政府工作报告时,先分小组进行讨论。小组讨论结束后,由大会批评政府工作。大会批评中,参议员人人踊跃发言,52人中仅有3人未发言,甚至有一人先后4次发言,对于行政机构、财政经济、文化教育、军民关系、抗战动员、卫生保健、市政建设等方面,均提出深刻的批评。大会议员质问者40余起,批评政府工作者200余起,建议50余起,全面检视了3年多来的政府工作。

在检查、批评政府工作中,一方面,放手发动群众讲实话、讲真话;另一方面,对于群众激烈而又富有建设性的批评意见,则认真听取,虚心接受,立行立改。如在分组讨论延安市政府工作报告中,参议员首先批评政府筹备工作做得不好,报告未印出,报告时又很凌乱、不具体,有些数字不确实等。按照原定的大会会议程序,大会第4日的议程为分组讨论市政府工作报告,但因会议前期准备不足,拖延了会期,故第4天小组讨论才半天,便想紧缩讨论时间,以确保大会如期结束。但是,全体议员以检讨是大会的中心工作之一,不应马虎草率,予以坚决反对。最后,决定将大会予以整顿,并延期两天。被大会批评的市长、地方法庭庭长、公安局局长等,均忙做笔记,以备明晨之答复。且在各议员的批评之下,态度甚为虚心和蔼。

让提案协商真正互动起来

参议员的政治参与和参政议政最重要的成果,就是在具体实践中提出的一些重要且具有推广价值的提案。纵观延安市第一届参议会的提案工作,从数量上看就达200件之多。提案的内容更是涉及政治、军事、市政建设、文化教育、财政经济等。通过提案这种形式,鼓励人民广泛参与政权建设,也极大地提升、锻炼了参议员运用民主和行使权力的能力。

提案能否通过需要票决,但提案的质量却无法通过票决来保障,而是以协商民主的方法,通过对话、沟通、讨论,广泛听取和征求各方面的意见和建议,集思广益达成共识,才能有效保障。延安市第一届参议会的基本做法是:提案在选择和确立过程中多方调查和沟通交流,重视参议会表决前的充分审议和热烈讨论,从而既有效提高提案的质量,同时也较好地实现了各方对提案的共识,有利于提案的通过及通过后的实施和执行。第一届参议会召开前,各参议员先集中到市政府会议室,相互交换提案,并征求附议人。参议员新文字工作者马小云拿出了她的三个提案,四面八方地征求附议人,对于《规划延安市为新文字试验区》一案,她解释道:“我们万不敢小看这事,这是中国文字上的大革命,这个实验如得成绩,对于国民

教育,将指出一个新的方向。”会议期间,充实了提案审查委员会,分设政治、经济、财政、教育、军事五组,分组整理提案。会期共9天,分组审查和大会讨论提案工作共用时一天半,比较充足的时间安排,确保了参议员充分、民主地审议和讨论各项提案。最终在充分的讨论和协商中,参议员们提出的近210多个提案,经延安市第一届参议会审议并获得通过。

延安市第一届参议会提案工作的另一个显著特点,还在于提案的实践性和执行力。也就是说,提案一旦经参议会审查通过,就变成了参议会向延安市政府的指令,成为政府工作的根本准绳。例如,在延安市第一届参议会闭幕后不到一周,新选的延安市政府委员会即召开第一次会议,决议本周内印出市参议会全部提案,以便制定明年度工作计划。

注重选举民主与协商民主交融互动

边区参议会制度的选举,不仅是普遍、直接、平等的民主选举,还体现为协商民主和票决民主的交融互动,即在选举过程中的提出候选人、确定候选人等环节中反复酝酿、充分讨论,在协商一致的基础上确定最终候选人。这些做法,在延安市第一届参议会也得到充分的体现。

协商民主在前、票决民主跟进。民

濠南苑圃都瑯璃,风物骈辚与岁新。证史匪今三代古,尊华是主五洲宾。能容草木差池味,亦注虫鱼磊落人。但得诸生勤讨论,征收莫惜老夫频。

——南通博物院创办人张謇《营博物苑》

1905年,近代著名实业家、教育家张謇,以振兴科教和普及文化为目的,在江苏省南通市的濠河之滨创办了中国第一座公共博物馆——南通博物院,中国的博物馆事业由此在南通发祥。

张謇,字季直,江苏省南通人,清末状元,中国近代著名实业家、教育家、政治家。张謇平生把实业和教育视作振兴国家的两大根本,从1896年起,他陆续创办了大生纱厂、大达轮船公司、淮海实业银行等20多家企业,创立了师范学校、农科大学、纺织学校、医科大学、育婴堂、女工传习所等社会事业,为中国近代工业、科技、文化、教育的发展作出重大贡献。南通博物院,全部由张謇个人自筹资金创建,正是他实现自己“新新社会雏形”理念的产物。

博物馆是一种进步的文化形式,承载着大众教育和终身教育的任务,“博物”一词最早见于《左传》,“晋侯闻子产之言曰:‘博物君子也!’”,“博物”意为博学多识;“苑”者,园囿也。南通博物院园馆一体,融合了中国园囿之美与西方博物馆理念,以“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名”为创建宗旨,鸣响了中国近代文明的汽笛。

1903年,张謇赴日本考察了70多天,其间参观了东京帝国博物馆等文化机构。他发现,日本的很多职业技术学校或高等院校,都设有自己的博物馆或植物园,这使他深有感触。他上书清政府,指出教育关乎国运,而博物馆正是普及大众教育、进行终身教育的机构,是学校教育的有力补充和坚强后盾,建议在京城设立帝室博览馆并由此在全国兴建博览馆。数次上书,都得不到重视。

张謇认为中国积贫积弱的原因在于当时民智未开,要振兴国家,就必须耍“开民智,公理”。为此,他身体力行,1905年,他以大生集团的赢利为后盾,在他所出资创办的南通师范学校之西,修建了集科学、历史、文化、艺术于一体的南通博物馆。

张謇:

创中国首座公共博物馆

南通博物苑的创立有着浓厚的维新思想色彩,即教育兴国。因此,与传统的私人文物藏馆不同,南通博物院科学与人文并重,陈列大量天产(自然科学)、历史、美术、教育展品。中馆始称“测候所”,是一个小小的气象站,屋顶原是观测平台,摆放着测候仪器,每日预报天气,并在报纸上登载天气预报。南馆又称“博物楼”,是主要陈列室,楼上陈列历史文物,楼下陈列各种动、植、矿物标本。南馆建有古像亭,陈列各种石刻与雕像。南馆阳台上悬挂着张謇亲书的对联:“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名”。表明博物苑是一所社会学校,起着启迪民智的作用。北馆陈列着当时非常罕见的长颈鲸骨架,长达12米。博物苑里广种各种花草植物,并饲养了少量动物,既是一个博物馆,又兼有植物园、动物园的特点,花木繁茂,绿树葱茏,小亭精巧,水榭玲珑,融古典园林与近代文明于一体。

小小一方天地,散发着科学与文化的芬芳,吸引着无数好学之士源源不断地前来求知。梁启超、陶行知、黄炎培、竺可桢、梅兰芳等著名学者、科学家、艺术家都曾汇聚于此。

博物馆的创办离不开丰富的展品。为了开办南通博物院,张謇不仅率先把自己收藏和购买的大量文物、标本和鸟兽草木全部捐给博物院,并且利用自己的声望,通过各种渠道,发布启事,广泛征集海内外藏品。1910年,南洋劝业会在南京举办,张謇大量出资购置展品,大大丰富了博物苑的展库。在各方面的努力下,经过多年经营,博物苑的藏品已具备相当大的规模。1914年编印的《南通博物院品目》共收录天产、历史、美术、教育四部藏品2973号,1933年增至3605号,每号各有一至若干件藏品,可见种类之繁、内容之至。

为了创办南通博物院,张謇几乎倾注了他后半生的全部心力,对博物苑的一砖一瓦、一草一木无不亲力亲为,殚精竭虑。为了博物苑的建设,他亲自拟定管理章程、观览简章,发布征集启事,组织专家对藏品进行科学研究,并对中国博物馆事业的建设与发展作出了理论上的阐述。对于藏品的展览,他认为不能搞地区划分归类。他指出,从天演之能进化过程看,自然之中有历史;从人世之变更历程看,美术之中也有历史。他所发展的、历史的眼光来看待藏品中蕴含的意义,即折射出自然的、社会的运动规律,从而指导人们更科学地认识世界,观古今之变化,识文明之发展。在规划与创办南通博物院的过程中,张謇先后写下《上海皮相国清师建设帝室博览馆议》《上学部请设博览馆议》《博物院观览简章》等文,为中国自己的博物馆学建立了一套较为完备的理论体系。

(摘自《学习时报》文/邓田田)

■ 陈佳

春暖花开,万物复苏,本是一年中最生机勃勃的季节,不少人却感浑身困倦乏力、眼涩头晕,甚至于昏昏欲睡,医学上称之为“春困症”。“春困”之扰,古来有之,唐人孟浩然名句“春眠不觉晓”便是极好的写照。只是,在那些文人墨客看来,这“春困”倒全非恼人之事,甚至还有一番情趣可言。

“春来睡困不梳头,懒逐君王苑北游。暂向玉花阶上坐,簾钱赢得两三筹。”这是宫词鼻祖王建笔下的“春困”,不梳洗打扮倒也罢,就连陪君王游园赏景都不稀得去了,就在花园锦簇的台阶边小歇片刻吧,掷掷钱,运气

古人“春困”有情调

好时还能赢点。一幅唐时内庭嫔妃春日里游艺的景象跃然纸上。

古人喜欢在春日里饮酒。“春来日日困春醒,但岁如驰得我惊。”“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。”“人在花前,宿酒和春困。”不过,同样是描写醉酒后的倦态,那些如婉似花的美人却让人心生怜爱。宋人曾巩有诗云:“金地夜寒消美酒,玉人春困倚东风。”而谢逸也曾词述:“春困花枝瘦。睡起玉钗横。”说的都是美人春困之慵懒姿态。那如桃李临风的女子,连轻饰都来不及了便睡,而起床了的却也是睡眼惺忪,连打哈欠都透着醉意。

而之于消解“春困”,古人也多有独到之处。这其一便是食“五辛”,“五辛”者,其实就是“葱、姜、蒜、椒、芥(gai)”五种蔬菜。辛,有升发的功能,以此可激发阳气的生长。这本是

皇家习俗,后来流传到民间,又演变出吃春饼、春卷等更丰富的吃法。到了清代,“妇女等多买萝卜而食之,曰咬春,谓可以却春困也”。从现代医学的角度看,饮食清淡倒真是春季养生的一大关键。其二有饮茶、斗草、垂钓。民间有“春饮茶茶”之说,中医学认为,在春天饮用花茶可以散发冬天积在人体内的寒邪,而浓郁的茶香,又能促进人体阳气生发,令人神清气爽,自然便“春困”全消。唐朝的孙淑似乎早谙了此道,“小阁烹香茗”“婢消春困”,不仅瞌睡全无,心情也变得明净了。斗草是古时清明少女和儿童的一种游戏,源自古人的药草观念,认为可以祛病辟邪,得福延年,从唐代开始就十分盛行。柳永的《斗

■ 陈露露

春天悄悄地来了,带来了令人心动的风光和盎然的生机。人们也开始走出家门,和家人朋友一起踏青赏花,去寻找春天带来的惊喜和礼物。其实,踏青这个习俗在我国由来已久,古人踏青的兴致和热情并不输今人。南宋诗人朱熹就是踏青的狂热爱好者,我们不妨跟着朱熹来一次跨越时空的踏青。

“川原红绿一时新,暮雨朝晴更可人。书理埋头无了日,不如抛却去寻春。”诗人朱熹是宋代大儒,但这首《出山道中口占》却打破了我想象中板滞的大儒形象。它让我看到了一个灵动潇洒的朱熹,体会到其“读书事小,寻春事大”的风度;春天使一切风光焕然一新,山川原野一片花草绿。昨夜下了一场雨,早晨天又晴了,到处青翠欲滴,更加明媚动人。成天埋头看书是看不完的,倒不如把书本抛开,去郊外寻找春天的气息。

“闻道西园春色深,急穿芒屨去登临。千葩万蕊争红紫,谁识乾坤造化心。”这首《春日偶作》表达了朱熹对春天的赞美和热爱:听说西园景色明媚动人,我连忙穿好鞋子跑去观看。只见小园里一片姹紫嫣红,花儿摆出各种姿态争相斗艳,谁能懂得天地的创造化育这些美景的心意啊!

“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。”这首《春日》,诗人寓理于景,借对美好春景的追求来寄寓自己在乱世中追求圣人之道的美好愿望:趁

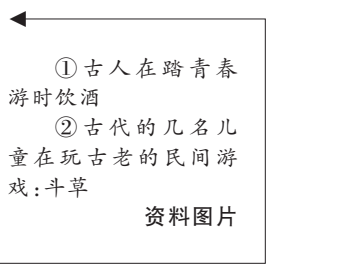


着阳光和煦的时候去泗水之滨踏青,欣赏那让人耳目一新的无限风光。其实,春天的样貌并不神秘,就藏在那姹紫嫣红之中,每个人都能看见。

可以说,朱熹这三首诗共同展现了其灵巧生动的形象,对踏青的狂热喜爱和对春天的赞颂。他鼓励读书人走进自然,去寻找春天之美、自然之美和生活之美。同时,自己也在坚

持着对美好事物的追求。

美国作家梭罗曾说:“当我享受着四季的友爱时,我相信,任什么也不能使生活成为我沉重的负担。”四季是大自然送给人类的礼物,正是因为有春之百花,夏之长雨,秋之清月,冬之飞雪相伴,我们才能在繁重的学习、忙碌的工作和琐碎的杂事中获得放松,积攒力量,再次前行。



资料图片

一口米缸映照严明纪律

在江西省井冈山革命博物馆,一口棕黄色的陶质米缸静静伫立。鼓腹、曲颈、圆口、坚致纹的米缸,历经90多年的岁月洗礼已然陈旧斑驳,表面还有一条狭长的裂痕。这口农家米缸虽然看似寻常,却是中国共产党领导的人民军队遵守群众纪律、维护群众利益的有力见证。

越是艰苦条件下的选择和坚守,越能照见一支队伍的宗旨和本色。1927年9月下旬的一天,秋收起义部队在进军井冈山途中驻扎在江西省莲花县甘家村。这时,匆忙赶路的部队已经断粮,战士们又累又饿,疲疲不堪。为解决燃眉之急,炊事班长在没见到老乡的情况下将捡到半缸大米做成了米饭。毛泽东同志得知此事后批评了炊事班长,并严肃申明革命纪律,责令部队务必照价赔偿。于是队伍在离开时留下了一封道歉信,并把一床棉絮卷好放在米缸里,用来抵米钱。这口米缸后来成为村民的传家宝,而战士们即使在极端困难的环境下也始终把人民群众利益放在心上的动人故事,在口耳相传中流传至今。

一口米缸映照出的群众纪律,在井冈山革命斗争时期演变为“三项纪律”“六项注意”,并逐步发展完善为“三大纪律、八项注意”。纪律严明也成为党和人民军队的光荣传统和独特优势。不拿群众一针一线,一个红军,不损坏群众一块门板,所到之处秋毫无犯,体现了人民军队与旧军队的本质区别。“红军纪律真严明,行动听命令,爱护老百姓,到处受欢迎”,一首

流传于井冈山根据地的歌谣唱出了群众的心声。正是因为纪律严明,我们党才能在极端困境中发展壮大,并激励越来越多贫苦农民义无反顾加入红军队伍,让革命的力量不断壮大。

不论是在江西井冈山还是陕西照金,不论革命发展到什么阶段,严明的纪律规矩始终是流淌在我党我军血脉里的红色基因。1949年5月杭州解放后,进驻市区的解放军因为当时币值尚未确定便不买菜,宁愿以盐水下饭。作风优良,无怪乎当时市民称赞“你们太好了,谁不拥护呢”。铁的纪律成就了血液于水的党群关系、干群关系和军民关系,铸就了党和人民军队无往不胜的凝聚力和战斗力。

百年来,一代代中国共产党人在各种诱惑和困难面前严守纪律、坚守底线,离不开理想信念的支撑。夏明翰就义前留下“砍头不要紧,只要主义真”的感人诗句;陈树湘断肠明志,无愧于“为苏维埃流尽最后一滴血”的铮铮誓言;焦裕禄直到生命最后一刻“心中装着全体人民、唯独没有他自己”……对马克思主义的信仰,对社会主义和共产主义的信念,是共产党人的政治灵魂和经受住各种考验的精神支柱,也构成了共产党人铁一般纪律、铁一般担当的动力之源。新征程上,从革命文物和党史故事中汲取智慧力量,全面加强党的纪律建设,推进全面从严治党,就一定能够有效应对前进道路上各种可以预料和难以预料的风险挑战,实现我们的奋斗目标。(摘自《人民日报》文/王帅)

“学习雷锋好榜样,艰苦朴素永不忘,愿做革命的螺丝钉……”雷锋同志牺牲半个多世纪了,我还是经常不由自主地哼起这首歌曲。我的战友,伟大的共产主义战士雷锋同志的精神,已经深深刻在了我的脑海里。

我与雷锋同年,都是1940年生人。雷锋20岁参军入伍,我早他一年,我们是辽宁沈阳军区一个连队的战友。

我在炊事班,围着灶台忙前忙后。雷锋在运输班,是汽车驾驶员。那个时候,部队在修建地下人防工程,炊事班就驻扎在附近,便于施工

的战士们用餐。雷锋经常从10多公里外的仓库运送炸药、雷管、水泥等物资到防空洞施工现场。他干活儿非常卖力,常常一个人顶两个人用。遇到开饭的时候,我有时会邀请雷锋一块儿吃饭。令我印象深刻的是,他每次总要交纳一角五分钱一顿的伙食费,从不占公家便宜。

有时候傍晚晚归完货,遇上恶劣天气,雷锋就会主动留下来,和我住在一起,并从随身背的挎包里拿出《毛泽东选集》,耐心地跟我讲解。和我同住一房的还有炊事班司务长李长安。每当看到司务长在一旁算账的时候,雷锋就会靠近他唠叨几句:“部队的生活要节俭一些,合理安排,不

能铺张浪费,我们国家还有相当一部分老百姓吃不饱饭啊!”

雷锋不仅非常勤快,还特别爱动脑筋。有几次,雷锋卸完炸药等物品后,主动帮助烧火做饭。他发现单孔“土灶”耗用木柴特别多,而且伙房内烟熏火燎。农村长大的雷锋想到风车的原理,在灶台上方试着多开两三个小孔,灶内空气可以流动起来,这样便可让木柴燃尽。经多次试验,终于成功,原来一顿饭需五六十公斤木柴,改造后只需二十多公斤了。后来团部推广这款被称为“马蹄形回风灶”新技术的时候,要进行嘉奖。我

道出了实情,可雷锋“不认账”。当年年底,我被评为了“五好”战士。每年部队在发放夏装时,本来按照规定每人可以领取两套,但是雷锋只领一套,把另外一套结余给国家。因此,他平时穿的衣服到处是补丁,一双袜子补了又补还舍不得更换。一个月仅有的6元钱津贴,只留1元钱零用,其余的要么为战友购买学习书籍,提高战友们的思想觉悟,要么捐给有困难的人。1961年7月,我的父亲生病住院,雷锋得知后,悄悄为我父母寄去5元钱。后来,我几次要还给他,都被谢绝了。

雷锋入伍以后,多次立功受奖,他的模范事迹经常出现在报纸上、电

台里。他陆续收到一些来信,总是非常低调地回复每一封信,从不以名人自居。“我的一切都是党给的,光荣应该归于党,要趁现在还年轻,把精力用在全心全意为人民服务中去……”

雷锋热爱生活,特别爱好照相。除当年部队给他拍摄的之外,他自己还主动到照相馆照了一些照片。1962年6月,他曾送给我一张一寸的穿军装照片,英姿飒爽。遗憾的是,我转业后,家里一场大火将这张珍贵的照片给烧掉了。

1962年8月15日,雷锋不幸在工作岗位上牺牲,他的生命只有短暂的

22年,却树立了一座永恒的丰碑。我有幸与雷锋相识,不仅是战友,还是好朋友,目睹了他在部队里的成长、见证了他的先进事迹,我也从他身上学到了很多。1985年,我转业安置在县人民医院后,干着在别人看来不太体面的差事——烧锅炉。可我不觉得有什么,十多年如一日,我尽力去做像雷锋一样的人民勤务员。

“人的生命是有限的,可是为人民服务是无限的,我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去。”现在,我已年过八旬,仍然铭记着雷锋日记中的这段话。(摘自《中国纪检监察报》口述/孙圣轩整理/万传文)