

“中国这十年·山西”主题新闻发布会答记者问实录

（上接第五版）

下一步，我们要统筹用好“加减乘除”法，支持市场主体持续发展壮大。第一，市场准入上做减法。严格执行全国统一的市场准入负面清单，严格落实公平竞争审查制度，坚决清除隐性壁垒和歧视政策。用好REITs和PPP模式，引导社会资本更多进入基础设施、公共服务、先进制造、新能源和抽水蓄能等领域。第二，集聚平台上做加法。我们加快建设十大平台，布局了一批开发区、专业镇、文旅康养小镇，大力发展流量经济，积极培育楼宇经济，加快提升双创平台，着力激发城市“烟火气”，为市场主体搭建大舞台。第三，改革推动上做乘法。我们在支持市场主体发展上出台一系列政策，就是要发挥市场在资源配置中的决定性作用，更好发挥政府作用，促进要素自由流动、高效配置。特别是积极解决融资难题，统筹推进融担保体系改革和征信平台建设，担保费率大幅下降至1%以下，担保覆盖面成倍扩大，帮助更多市场主体贷到款、融到资。第四，解决问题上做除法。企业有所呼，政府必有所应。我们常态化开展入企服务，深入了解市场主体诉求，及时解决企业困难，着力解决历史遗留问题，帮助市场主体轻装上阵、安心创业。

营商环境是经济生活的核心，好的营商环境就像阳光、水和空气，须臾不能缺少。我理解，一个好的营商环境，应该具备“三无”“三可”的特点。“三无”：一是“无差别”，就是让各类市场主体平等使用资源要素，公平参与市场竞争，同等受到法律保护。二是“无障碍”，就是要破除制约市场主体发展的体制机制障碍，让准入更便捷、办事更高效、退出更顺畅。三是“无后顾之忧”，就是要全力为市场主体提供最大便利、最优服务，让企业心无旁骛谋发展。“三可”：一是“可预期”，就是保持政策和制度的连续性。二是“可信赖”，就是要构建“亲”“清”政商关系，增强市场主体对投资环境、未来发展的信心。三是“可发展”，就是要为企业创新发展空间，让企业留得住、发展好。总的来说，就是要营造公平公正的法治环境、高效便捷的政务环境、诚实守信的信用环境、开放开放的人文环境、优质完善的要素保障环境。关于优化营商环境工作，省委、省政府有一系列部署安排和创新举措。

我们推出了“五有套餐”，包括“承诺制+标准地+全代办”改革、“一枚印章管审批”改革、“7×24小时不打烊”政务服务超市等。我们成立了优化营商环境、促进市场主体倍增工作专班，减税降费工作专班，产业链链长制工作专班等，就是要努力当好“店小二”，全心全意为市场主体提供全天候、全方位、全要素、全周期的暖心服务，促进市场主体高质量发展。

山西是晋商故里，自古就有开放的基因。站在新时代新征程上，省委、省政府围绕构建内陆地区对外开放新高地谋划实施了一系列重大举措，加快实施一批重大标志性项目。相信不久的将来，山西一定会成为人流、物流、资金流、信息流尽畅其流，创新、创业、创意、创富共创未来的发展热土。借此机会，我们诚邀各界朋友关注山西、投资山西，分享发展机遇，共创美好未来！

山西日报记者：这几年来过山西的人，有一个共同感受，山西的天更蓝了，水更清了，山更绿了，老百姓的生活更舒心了。请问，山西在加强生态文明建设、提升民生福祉方面，做了哪些工作，取得了哪些成绩，今后有什么打算？

蓝佛安省长：感谢您的提问。

我来山西一年多，和大家有相同的感受。这里，我给大家提供一组数据。2017年到2021年，全省优良天数比例由65.7%提高到72.1%，重污染天数减少了85%，PM_{2.5}年均浓度由55微克/立方米降低至39微克/立方米；国考断面水质优良比例由55.2%提高到72.3%，三晋母亲河汾河全部提升到Ⅳ类水质以上，稳定实现“一泓清水入黄河”；经初步测算，森林覆盖率由2010年的18.03%提升至2020年的23.57%，历史性超过全国平均水平。山西生态环境发生了显著变化，正在成为望得见山、看得见水、记得住乡愁的好地方。这些成效是我们全力践行习近平生态文明思想，牢固树立“绿水青山就是金山银山”理念，深入实施黄河流域生态保护和高质量发展国家战略，坚决打赢蓝天、碧水、净土三大保卫战的结果。

下一步，我们要以碳达峰碳中和为牵引，统筹能源安全保障和资源型

地区绿色转型发展，坚持减污降碳协同增效，治山、治水、治气、治城一体推进，努力建设人与自然和谐共生的美丽山西。

治山，就是以太行山、吕梁山为重点，深入实施三晋增绿工程，积极开展水土流失综合治理，扎实推进采煤沉陷区和矿山生态修复治理，不断提升水土保持能力，筑牢京津冀生态安全屏障。力争到“十四五”末，全省森林覆盖率再提高2.5个百分点。

治水，就是以黄河、汾河流域为重点，统筹推进水资源、水环境、水生态协同共治。坚持控污、增湿、清淤、绿岸、调水“五措并举”，持续推进水污染治理，严格“四水四定”，加强地下水超采治理，完善水网体系，深化“五水综改”，努力把“水瓶颈”变成“水支撑”。

治气，就是坚持减排、治污、控煤、管车、降尘多管齐下，加快推进重点行业深度治理，加大城市建成区及周边污染企业搬迁退出力度，积极推进散煤治理、清洁取暖改造，加快运输“公转铁”进程，持续开展夏季臭氧治理和秋冬季大气污染防治攻坚战等专项行动，深化区域联防联控联治，进一步增强人民群众的蓝天幸福感。

治城，就是大力实施城市更新行动，巩固提升黑臭水体治理成效，深入推进垃圾分类和减量化、资源化、无害化利用。积极构建城市绿线和蓝线，扩大城市绿地，保护城市水体，让城市更加宜居。同时，扎实实施乡村建设行动，加大垃圾、污水、农业面源污染治理力度，努力建设美丽乡村。

这十年，不只是生态环境，全省各项民生建设都有了长足的进步，329万贫困人口全部脱贫，连续多年财政支出八成以上用于民生，2013年到2021年，我省城镇居民人均可支配收入年均增长7.1%，农村居民人均可支配收入年均增长9.0%；基本养老保险覆盖率超过95%，工伤保险、失业保险基本实现法定人群全覆盖；15岁及以上人口受教育年限达到10.45年，位居全国第四；新冠肺炎疫情防控有力有效，社会保持安宁稳定。

下一步，我们要继续下大力气推进基础性普惠性兜底性民生建设，扎实推进共同富裕，让人民群众在共建共享发展中有更多获得感。具体来说，就是在“八重八要”上下功夫。

一是就业重在充分，要高质量。坚持就业优先战略，打好稳就业扩就业

政策组合拳，开展多层次职业技能培训，提供全方位公共就业服务，深入推进高水平双创，鼓励创业带动就业，实现更加充分、更高质量就业。

二是增收重在长效，要可持续。坚持居民收入增长和经济增长基本同步，分类指导，精准施策，稳步提高居民工资性、经营性、财产性和转移性收入。协调运用初次分配、再分配和三次分配，着力提高低收入群体收入，不断扩大中等收入群体规模，努力形成橄榄型分配结构。

三是教育重在公平，要更优质。着眼立德树人根本任务，深化教育改革，增加学前教育供给，推动义务教育优质均衡和城乡一体化发展，促进高中教育提质发展。调整优化职业教育布局结构，加快高等教育“双一流”建设步伐，不断提升区域创新能力。

四是医疗重在公益，要“三医联动”。树立大卫生、大健康理念，深入推进健康山西建设，织密公共卫生防护网，完善分级诊疗制度，推动区域医疗中心建设和高水平医院建设，深化县域医疗卫生一体化改革，推进中医药强省建设，让父老乡亲在家门口就能看得上病、看得起病。

五是社保重在兜底，要全覆盖。推进社会保险制度改革，不断提升统筹层次和待遇水平，推动参保扩面，实现法定人群全覆盖。完善养老服务体系，完善社会救助制度，健全低保标准动态调整机制，尽力而为、量力而行，兜牢基本民生需求底线。

六是帮扶重在机制，要防返贫。健全防止返贫动态监测和帮扶机制，落实好各项保障性兜底政策，坚决守住不发生规模性返贫的底线。建立完善利益联结机制，落实好产业、培训、教育等针对性帮扶举措，实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。

七是安全重在责任，要本质安全。要时刻绷紧安全生产这根弦，扣紧压实安全生产责任链条，毫不放松抓好煤矿、非煤矿山、危化品等重点领域安全生产工作，不断提升本质安全水平。

八是防疫重在统筹，要动态清零。坚持“外防输入、内防反弹”总策略和“动态清零”总方针，全面压实四方责任，完善常态化防控机制，因时因势优化防控措施，慎终如始做好疫情防控，牢牢守住“山西阵地”。

今年1月26日，习近平总书记在我省临汾市考察时，深情嘱托我们：“共

山西广播电视台记者：去年举行的山西省第十二次党代会，明确提出了全方位推动高质量发展的目标要求，描绘了山西未来发展的美好蓝图。当前，“全方位推动高质量发展”已经成为了山西最大的“热词”，人民日报、新华社等多家中央媒体也进行了多篇报道。请问，实现这样的宏伟目标，山西将从哪些方面予以支撑和保障？

林武书记：感谢您的提问。经过这段时间的实践，全方位推动高质量发展已经深入人心、蔚然成势。但我们 also 深知，这是一项系统性工程和历史性任务。实现省第十二次党代会提出的目标，需要在以下几个方面下足功夫。

全方位推动高质量发展，要靠“好生态”和“好干部”来保障。风清气正的政治生态和全面过硬的干部队伍，是发展的最大支撑和根本保障。我们将在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，发挥好全省各级党组织的战斗堡垒作用，发挥好268.78万共产党员的先锋模范作用，把党的领导落实到全省各领域各方面全过程，带领全省干部群众奋发有为、建功立业。我们将持续扛牢全面从严治党主体责任，以严的主基调正风肃纪反腐，坚定不移把全面从严治党在山西推向纵深，构建持久风清气正的政治生态。我们将坚持新时代好干部标准，树立正确选人用人导向，切实做到论票不唯票、论分不唯分、论GDP不唯GDP、论年龄不唯年龄，激励党员干部担当作为、拼搏奉献。同时，着眼山西面临的新形势新任务新要求，注重提高各级党员干部的算账能力和实践能力，让大家搞清楚本地区本部门的账有哪些、应该怎么算，搞清楚本地区本部门的风险隐患有哪些、应该怎么化解，真正成长为堪当时代重任、让党和人民满意的干部。

全方位推动高质量发展，要靠悠久历史和灿烂文化来赋能。山西是中华文明的发祥地，素有“五千年文明看山西”的美誉。我省发掘的西侯度、丁村、陶寺等遗址，都是对百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的

最好实证。得天独厚的历史文化资源，不仅是老祖宗留给山西的宝贵财富，更是激励我们开创未来的自信之源。我们要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，在保护好历史文化遗产的同时，加快从文化大省向文化强省迈进。有两方面大的动作给大家介绍一下。一是文物工作。我们在全省开展文物专项巡视，“十四五”期间将为基层免费定向培养600名文物全科人才，今年还为省文物系统一次性核增全额事业编制182名，确保各类文物有人看、有人管。二是文艺工作。上月我们以“云上艺术节”的全新形式，举办了第三届山西艺术节，传统文化与现代艺术交相辉映，名家名角与普通群众热情互动，共有6100万人次关注和参与，老百姓足不出户就能享受到精彩纷呈的文化盛宴。我们就是要让深厚的文化底蕴转化为强大的文化自信，助力山西全方位推动高质量发展行稳致远。

全方位推动高质量发展，要靠真抓实干和担当作为来成就。“全方位推动”彰显的是责任和担当，考验的是能力和作风。我们要求，全省党员干部都要发挥历史主动精神，增强“时时放心不下”的责任感，进一步做到解放思想，破除一切制约高质量发展的观念壁垒、制度障碍和路径依赖；进一步做到实事求是，求新求变但不好高骛远，紧追紧赶但不急于求成，一切从山西实际出发，一步一个脚印蹬出高质量发展的新路；进一步做到真抓实干，扑下身子干、挺起脊梁扛，事不避难、义不逃责，在全方位推动高质量发展中奋勇争先、建功立业；进一步做到久久为功，大力弘扬右玉精神，以功成不必在我、功成必定有我的信念，咬定目标、狠抓落实，把高质量发展发展一任一任干下去。

今年春节前夕，习近平总书记五年来第三次亲临山西考察指导，带来了党中央对老区人民的深切关怀，彰显了党中央对山西工作的重视和支持。三晋大地一片欢腾，三晋儿女无比振奋。新时代新征程上，我们将把学习贯彻习近平总书记考察调研山西重要指示精神作为重要政治任务，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，切实把领袖殷殷嘱托转化为全方位推动高质量发展的实际行动，为奋力谱写全面建设社会主义现代化国家崭新篇章作出山西贡献。

新时代文学的新拓展与新经验

习近平总书记强调：“新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘义、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”广大文艺工作者牢记使命任务，迎接机遇挑战，踔厉奋发、锐意进取，倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品。新时代文学既取得长足进步，也积累了宝贵经验。对这些经验进行梳理和总结，有助于推动新时代文学继续稳步前行。

紧扣时代脉搏 主题更为鲜明

民族复兴的时代主题是新时代文艺创作的主旋律。广大文学创作者以强烈的历史主动精神，紧跟时代步伐，在创作追求、题材选取和主题营构等方面，始终心系恢宏壮阔的时代主题，朝向丰富多彩的现实生活敞开。

主题性创作日益成为文艺创作中引人瞩目的重要现象。改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年，以及决战决胜脱贫攻坚重大节点和重要事件，推动主题性创作长足发展。以报告文学为例，表现创党历史与建党伟业文学的《革命者》《孕育》《天晓——1921》《红船启航》等，反映改革开放历史进程与重大成就的《浦东史诗》《为什么是深圳》《快递中国》《最好的时代》《敢为天下先：中国航展二十年》《东方大港》等，书写科技成就与重大工程的《大国重器——中国火箭的前世今生》《大机车》《中国北斗》《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》《大桥》等，描写脱贫攻坚和乡村振兴的《乡村国是》《愚康村》《山海闽东》《诗在远方》《江山如此多娇》《幸福的旋律》等，书写英雄模范的《山神》《张富清传》《袁隆平的世界》《中国天眼——南仁东传》《农民院士》《脚印——人民英雄姜爱得》等，主题鲜明，引人入胜，充满时代豪气。

长篇小说也从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，主要表现为：党史题材写作明显增多，丰厚的思想内容与精巧的艺术形式相得益彰；现实主义题材中，书写脱贫攻坚和乡村振兴的力作不断涌现，真实生动地表现城乡蝶变与山乡巨变。这两类题材的代表性作



品，前者有《远去的白马》《乌江引》《千里江山图》《群山呼啸》《觉醒年代》等，后者有《战国红》《海边春秋》《经山海》《琵琶围》《三山凹》《野望》《暖夏》《大娄山》等，长篇小说领域里呈现出既丰富多样又浓墨重彩的景象。

在具体创作中，作家围绕主要题材组织素材和营构作品，从不同角度探索深化。如报告文学《靠山》，通过描写村民挺身救护伤员、奋勇支援前线等真实历史事件，揭示“兵民是胜利之本”的深刻道理。正是在军民彼此依存、干群相互依靠的意义上，“靠山”的主题呼之欲出。还如长篇小说《远去的白马》，以误打误撞进入作战部队的年轻兵赵秀英为主角，写她如何充分发挥组织才能和群众工作经验，组织打粮队帮助三十七团度过缺乏衣食的艰苦岁月。赵秀英在战场上冒着生命危险抢救伤员，在敌军轰炸中用血肉之躯架起战场通讯的生死线。作品通过赵秀英这个人物，既展现了普通党员的革命觉悟和斗争精神，也揭示了革命战争是人民战争的本质属性。

贴近人民生活 壮大现实主义创作主潮

生活是文学艺术的源泉。新时代广大文艺工作者在深入生活、扎根人民的实践中，不断从人民生活中吸收营养、萃取题材。作家视野开阔，视点下沉，以各具特色的方式讲述中国故事，各种写法

多元并举，其中尤以现实主义为创作主潮。

新时代长篇小说中，一些作品血肉饱满、脱颖而出，给读者留下深刻印象。如果细加品味，不难看出这些作品都是在继承现实主义基础上，或饶有新意或富有深意。第十届茅盾文学奖获奖作品在这方面就很有典型性和代表性。长篇小说《人民世间》展现一户普通人家的相濡以沫和不懈打拼，真实生动地反映了普通百姓的喜怒哀乐，及其背后的社会变迁与时代气韵。作品的成功正在于作者坚持和光大现实主义传统。长篇小说《主角》以一位秦腔女艺人的人生起伏为切入点，把台上的“戏”与台下的人生连通起来，营造典型环境中的典型人物，体现作者对现实主义文学传统的赓续。因故事独到、人物独特而获得广泛好评的，还有《群山之巅》《望春风》《陌上》《庄记》《爱历元年》《曲终人在》《云中记》等作品，它们都是现实主义参天大树结出的累累硕果，向人们显示了现实主义的活力与魅力。

现实题材与现实主义手法具有天然的内在联系。现实题材讲究以生活故事和人物形象真实地反映现实，现实主义手法为此提供了最为有力的保证。从中国文学的历史传统与文学精神、当代作家的文学素养与写作追求、文学读者的欣赏习惯与阅读需求等方面来看，现实主义文学一定会涌现更好的作品，得到更多的关注。现实主义精神将生生不息，现实主义文学亦将绵绵不绝。

遵循文艺规律 组织引导更为有力

组织文艺创作，开展文艺活动，推进

文艺事业，都要遵循文艺基本规律。新时代文艺创作之所以不断走向繁荣，文艺事业之所以不断发展，离不开文艺组织充分尊重文艺家、遵循文艺规律，推动文艺工作者下气力“深入生活、扎根人民”，花功夫“读懂社会、读透社会”，从而为文艺创作培植土壤，创造良好机会，推动文艺创作不断向前发展。

党的十八大以来，中国作协利用“定点深入生活创作项目”“重点作品扶持项目”，先后扶持各类文学作品850余部和550多项，主题涵盖经济、文化、社会、生态等多个领域。中国作协建立“深入生活、扎根人民”经验交流联系制度，开展“纪录小康工程”和“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，召开全国新时代乡村题材创作会议，推出“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”等。这些举措、工程与计划，紧密跟随社会新变与时代演进步伐，适应文学创作的现实需要，给文学创作者提供阅读社会的良好条件，创造书写时代的重要机遇。深入生活、扎根人民与文学创作之间形成自然的链接，许多反映时代生活、满足人民需求的优质文学作品便源源不断地产生了。

对于文学创作的组织与引导，还有一种方式，即编辑家、评论家的提前介入和深度参与；在出版之前，提出修改意见，帮助作品打磨；在出版之后，通过作品研讨和评论，让作品为更多读者所了解。纪红建《乡村国是》、赵德发《经山海》、陈毅达《海边春秋》、老藤《战国红》等作品，都在作家创作完成后，由相关部门举办以编辑家、评论家为主的作品改稿会，为作品集体会诊把脉，面对提出修改意见与建议，帮助作品补短扬长，进一步改善。这些作品经过各方面合力打磨，艺术质量显著提升，先后获得“五个一工程”等重要奖项。可以看出，改稿与评论等工作在打造文学精品力作方面发挥了重要作用。

一个时代有一个时代的文学。新时代新征程，广大文艺工作者在“以人民为中心”“用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”等方面，认准方向，持续发力，深耕细作。一批又一批优秀作品不断涌现，并以各自不同的光彩，共同构造新时代文艺特色，铸就新时代文艺高峰。这是一幅正在向人们徐徐展开的新时代文艺的壮丽画卷，也是新时代蓬勃发展的艺术写照。

（摘自《人民日报》文/白桦）

近日，由山西省话剧院演出的《右玉》在国家话剧院上演。该剧讲述了山西省朔州市右玉县70多年植树治沙感天动地的故事，用戏剧艺术的方式表现“迎难而上、艰苦奋斗，久久为功、利在长远”的“右玉精神”。

深入思考戏剧创作会发现，不同类型的作品其实都面临一个相同的问题：如何深入地挖掘剧中蕴含的激荡情感、生命哲思，进而浓烈地表达出这种情感哲思，让戏剧演出饱含应有的诗情、诗意、诗境，并努力实现舞台的“诗化意象”。

晋西北右玉县，地处毛乌素沙漠的边缘。如今，我们的创作团队到右玉采风，站在右玉的高处，一眼望不到边的是千千万万棵树，无法想象几十年前这里曾黄沙肆虐、寸草不生，更无法想象如今每一棵树占据的土地面积平均种过14棵树。右玉植树，就是一场天人拉锯，是自然环境的残酷与人的坚韧意志的比拼。右玉黄沙治最早活下来的那批树，被当地人称作“小老杨”，其实就是一种普通的杨树。因为过去的右玉生存环境太恶劣，这里的杨树长不高，也长不粗，树干扭曲，树皮粗糙，树根都露在了土地的外面，树却始终屹立不倒。看着成片成林这样倔强地活着的“小老杨”，想着它的每一个树坑里都曾种过的14棵树，我在心里无法不强烈地将它们与右玉人的性格品质联系在一起。

于是，话剧《右玉》的舞台中心始终伫立着一棵“小老杨”，它时而干枯，时而翠绿，树干的形象拙朴、粗糙、倔强，映射着那些右玉种树人的性格。“顽强坚韧的树”与“顽强坚韧的人”，两相呼应的生命意象，成为该剧的主体形象和思想哲理。所以，《右玉》是“生命的赞颂”！

《右玉》还体现着“世代的守望”。远古时代，就有人在这里繁衍生息，右玉也曾水草丰美、郁郁葱葱。岁月流逝，沧海桑田，右玉人的生存环境从林木繁茂变成风沙肆虐，但“顽强生存，企盼幸福”的渴望与“守护乡土，誓不放弃”的决心，早已沉淀为右玉人共同的意识。

如今已成为塞上绿洲的右玉，是一代代右玉人持续努力成果，是一代代右玉人不畏艰难、不惧失火、“功成不必在我”而“功成必定有我”的精神境界的表现，体现着中国共产党人“始终把人民对美好生活的向往作为奋斗目标”的追求。所以，《右玉》更是“精神的高扬”！

无论是“赞颂”“守望”还是“精神”，最终都需要用戏剧艺术的方式在舞台上呈现。作为导演，我追求的戏剧艺术呈现方式，不止于“就事论事”，还要创造舞台上的“诗化意象”。《右玉》“诗化意象”的创造基础，首先是导演组与编剧一起，根据导演的整体构思，对剧本的讲述结构和语言风格做了调整，在不改变原来的人物、情节、主题的前提下，大量引入“叙述体戏剧”的观念和方法。

“叙述体”与“写意性”有一种天然关联，所以，当我们面对现实题材戏剧的创作时，有时可以选择由“叙述”走向“写意”进而超越“就事论事”达到“诗化意象”这样一条有效途径。用这种观念和方法处理的《右玉》舞台演出，以“老年唐汉元”为主要叙述角度，他不仅可以与“年轻的自己”对话，还可以与剧中的其他角色交流。剧中更灵活的叙述群体，是既可以扮演村民群体场面又可以抽离出来发挥叙述功能的“歌队”。这种“叙述体戏剧”的方式，不仅大大增加了剧情跳跃、时空转换的灵活性，更为角色表达乃至整个演出的内在情感和思想哲理提供了强有力的“写意性舞台时空”的支撑。“他”或“他们”，既可以成为剧中人物，完成戏剧的行为和语言，也可以超越戏剧情节的表面进程，直接面对观众讲述抒发，更可以构成各种写意性的戏剧场面。“他”或“他们”的讲述抒发与情节、情感、思想融入为一个整体，构成了“叙述体戏剧”独有的艺术风貌和艺术魅力。

正是因这样的“叙述体戏剧”特征和“诗化意象”品格，我们努力将《右玉》演成一首舞台上的“诗”。现实的生活情境，多重的时空结构；质朴的人物形象，诗化的情感表达；玻璃展柜中的一株小树，悬在空中的一片希望……

话剧《右玉》在表现震撼人心的“右玉精神”的同时，也努力以时尚的艺术语汇讲述深厚的民族故事，用写意的艺术语汇创造舞台上的诗化意象。

（摘自《光明日报》文/王晓鹰）

现实题材挖掘出丰沛的诗意