



■ 刘峰 (湖北)

一俟秋天,金风送爽,从湖面吹来的风儿,翻动着村庄周围池塘的菱角,宛如一层层碧浪在涌动,只见菱叶蓬蓬翘起,露出一枚枚青色的、红色的、紫色的菱角,有一种“翻翻菱苕满回塘”的诗情画意,简直诱人极了。

在我的记忆深处,村子周围的池塘,仿佛一块块碧玉,又似一片片明镜镶嵌在田野,种植的大多数是菱。与青绿色的野菱角不同,家养的菱角个儿大、皮脆、角钝,呈漂亮的水红色,像一枚枚红玛瑙,是大人小孩的最爱。

## 风雅的婚书

■ 汪志 (甘肃)

从古至今,结婚是人生的一件大事,往往有“一纸婚书”为凭。众所周知,现在的结婚证是两个红本子,比起婚书的收藏和纪念价值,更多的是法律意义。旧时婚书是十分浪漫风雅,那些古朴唯美的祝词,一字一句都满含期待与祝愿,承载的是心与心的承诺。

婚书,是中国古代男女双方结婚时的文约,最早起源于唐代,婚书包括求婚帖、订婚单和结婚证。旧时的婚书又称“鸳鸯书”“八字帖”等,一般用描金鸾凤金纸,依照男左女右的次序,分书男女双方的姓名、生辰八字、籍贯以及介绍人、主婚人、订婚人以及祖父母、曾祖父母的名字、祖宗名号。封面有“天作地和、文定厥祥”“鸾风和鸣、珠联璧合”等非常对称的古语,一式两份,选择吉日请媒人送达,以为婚据。

“两姓联姻,一堂缔约,良缘永结,匹配同称。看此日桃花灼灼,宜室宜家;卜他年瓜瓞绵绵,尔昌尔炽。谨以白头之约,书向鸿笺,好将红叶之盟,载明鸳谱。此证。”这张婚书祝词,文辞甚美,庄重中不失浪漫。诗咏关雎,雅歌麟趾。瑞叶五世其昌,祥开二南之化。同心同德,宜室宜家。相敬如宾,永谐鱼水之欢。互助精诚,共盟鸳鸯之誓。此证!”“从兹缔结良缘,订成佳偶,赤绳早系,白首永偕,花好月圆,欣燕尔之,将冰海枯石烂,指鸳侣而先盟,谨订此约。”这些旧时婚书上的文字,风雅优美而不失情趣。

“天也欢喜,地也欢喜,人也欢喜,恭喜你遇见了我,我也遇见了你。当你你心里有了我,我心里有了一个你,从今后是朝朝暮暮在一起。地久天长,同心比翼,相敬相爱扶持,偶然发脾气,也要规劝勉勵。在工作中学习,在服务中努力,追求真理,抗战到底。为了大我忘小己,直等到最后胜利。再生一两个孩子,一半儿像我,一半儿像你。”这是人民教育家、思想家陶行知写的婚书,其用字典雅风趣幽默。

“两姓联姻,一堂缔约。”除了典雅风趣之婚书外,古人还有用浪漫诗词来表述的。先秦时期《诗经》:“生死契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”汉乐府《上邪》:“山无棱,天地合,乃敢与君绝。”唐代白居易《长恨歌》:“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”五代时顾夐《诉衷情》:“换我心,为你心,始知相忆深。”宋朝范成大《车遥遥篇》:“愿我如星君如月,夜夜流光相皎洁。”

翻动婚书的时候,邂逅了这些美好的旧时婚约、婚书,惊艳了时光,温暖了岁月。这些古代婚书上的文辞,比情书更风雅,让人始终有一股莫名的感动。

一份婚书见证一段良缘,也窥见时代的变迁。旧时五花八门,琳琅满目的婚书上不仅蕴含着历代风华的风趣言辞,还有比情诗更美、比誓言更重、比生活更美好的祝福。



(主管)主办:山西省人大常委会 出版:人民日报社 地址:太原市迎泽大街319号 邮编:030073 逢星期二、四、六出版 排版:本报照排中心

# 采菱南塘秋

处菱角长得最茂盛的地方,下了水。采菱角,不如叫“翻菱角”,漂浮在水面上的只是菱叶,真正的菱角藏在水下的菱盘根部,为了提升采摘效率,须左右开弓,一手翻转菱盘,一手飞快摘取,将翻过的菱盘放置一旁,以免重复采摘,白白浪费工夫。

一代文学大师孙犁在《荷花淀》中写道:“她们轻轻划着船,船两边的水哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”他所言的是大水,行动自由度高,而在池塘里采摘,由于菱角长得稠,几乎寸步难行,需要荡开一条水路。

好在,姐姐从小在水乡长大,是采菱角的高手,只见她挽起袖子,皓腕翻飞,落在盆底的菱角咚咚直响,翻在一旁的菱盘滚进嘴里后,还须将两半菱角对着敲一下,里面有时会藏有一小角菱肉。

最热闹的是采菱时分,当属黄昏。红红的落日,金色的晚霞,无比温柔地濡染在塘面,繁繁密密的菱叶仿佛在静静燃烧,眼前美景,使人联想起世界著名油画巨匠莫奈笔下的睡莲,让人热血沸腾。

禁不住诱惑,村民扛起腰子盆,就往池塘里奔。我和姐姐也不例外,生怕落后,一路疾行来到村南边的池塘,选择一

■ 刘国瑞 (山东)

走进厨房,便走进一方天地,小天地里充满智慧和哲理。

从最简单的择菜开始,必须认真仔细。尤其择韭菜,那叫一个细,得一根根择,先去烂叶,再掐枯尖,注重细节和耐心。洗菜有学问,清水洗上一两遍,泡上一会儿。蔬菜泡了水,不仅颜色鲜、口感好,还可去掉绝大部分的农药残留。

切菜有讲究,靠的是刀工。拿容易切的土豆来说,有的切得细如线,能穿过针眼;有的杂乱无章,粗得像筷子,细的像圆珠笔芯,既影响美观,也影响口感。要想有个好刀工,不经几年的刻苦,是练不成的。

焯水有技巧,过了,软软绵绵没韧

## 厨房里的智慧

劲,像个棉花瓢子,影响形状和味道;欠了,凉拌发生发良,口感不好。锅一坐,加水,水开炒菜再等水开,看似简单,内含诀窍。悟的是时机。

炒菜择菜技术含量更高,饭店里叫灶上活,一般大拿都是主厨。坐锅、放油、下菜、加佐料,一看就明白,但真正做精、做细、做得味道好、颜色佳,那可不是一句话两句话的事。在家里,我们常说,一样的菜,怎么做的没有饭店的好吃,其实就是这么个理儿。哪个名厨师不是历经寒彻骨,才修得梅花香。从理论到实践,从实践再理论再实践,一

练就是几年、十几年、几十年,甚至一生只做这么一件事。

煮饭煲汤也是如此。比如小米饭,水开下来,多简单的事,其实不然。煮熟容易,要想色好味浓,又黏又香,可不只是小米的事。同样的灶,同样的锅,同样的水,同样的小米,同样的量,同样的时长,不同的人去煮,结果也会不一样。究其原因,火候是关键,大火小的掌握是核心机密,心急却不了热豆腐。

厨房天地虽小,却蕴藏着酸甜苦辣咸,生活中的每一道滋味在这里都能得到体现,充满智慧和哲理。

## 故乡的楝树

■ 徐新 (江苏)

童年时,家乡有许多树木,最多的是楝树,房前屋后、田间地头、路边河畔,或一枝独秀,或三五相望,或蔚然成林,树冠如伞、树叶纷披,在风中摇曳,构成了一道道美丽的风景。

楝树又称作苦楝,它生长快、材质好、用途广,还容易栽种。既可用种子育苗栽种,也可用插根栽种,而且不择土壤,不选地形,一年四季都可以种植。村民平时生活用的桌椅、新人结婚时的家具等,相当一部分也是用楝木加工而成的。因此,楝树在当年是村民首选的树种。

楝树生长四季分明。春天,它应着暖暖春意,高挑着的细枝慢慢地挂起了绿芽,在春雨春风的滋润下,芽儿渐渐张开,闪闪地亮出绿叶,直至翠绿的树叶爬满枝头,在高高的枝端轻轻摇曳。

楝树开花时已到了暮春时节,有诗曰:“雨过溪头鸟篆沙,溪山深处野人家。门前桃李都飞尽,又见春光到楝花。”楝花仿佛一个与世无争的“隐者”,当百花争春竞相开放时,它却不争不抢,悠悠然开在春花尽落时,真是“落尽”

当萧瑟的秋风打着呼哨飘过时,黄

从来不分离呀,我俩一条心。”只闻歌声,不见人影。此情形,使人联想起唐代诗人崔国辅的《小长干曲》:“月暗送湖风,相寻路不通。菱歌唱不彻,知在此塘中。”

菱角,去皮后,可清炒、可烧肉、可熬粥、可煲汤、制豆腐、磨米粉、风干贮藏,好处多多。《本草纲目》言:“菱角能补脾胃,强股膝,健力益气,菱粉粥有益胃肠,可解内热,老年人常食有益。”《齐民要术》云:“菱能养神强志,除百病,益精气。”每到中秋,家家户户欢歌笑语,除了吃月饼、吃石榴,还会食菱角。

我和小伙伴们除了爱吃菱角,还喜欢制作菱角哨,它的做法是:先用小刀刮掉菱角顶底的表皮,然后用锥子从顶部穿透而过,如此,菱角上下就有两个对应的小孔,接下来,从小孔里将菱肉一点点掏空,哨子就做好了。一到夜晚,村子内外,哨声呜呜,此起彼伏,煞是热闹。

俗话说:“七菱八落。”晚摘的菱角,注定会有一部分沉入塘底,于次年生根发芽,被乡亲们形象地称作“水上庄稼”,春华秋实,一代一代,生生不息。

时光荏苒,岁月匆匆。当离别家乡许多年后,诸多人事渐渐依稀,可南塘采菱的情景却历历在目,那一曲曲欢歌、一串串笑语、一缕缕秋风,时时在我的午夜梦乡回荡。多想,让时光倒流,回到从前,再次享受那一段乡间的清欢!

## 外婆与秋芬

■ 张君燕 (河南)

外婆是一个勤劳能干的农村妇女。每天早上五点多,全家人都在睡觉的时候,外婆悄悄地起床,剁了草喂猪,拌了食喂鸡,然后烧火,准备一家人的早饭。等我们起床的时候,外婆已经把院子打扫得干干净净,就等着我们吃饭了。

我从小在外婆家长大,在我的印象中,外婆就像一只陀螺,似乎一刻不停地在忙碌着。洗衣、做饭、带孩子,有时候还要下田干活。早上我睡醒的时候,外婆已经在忙碌了;晚上,我迷迷糊糊地睡着时,外婆仍坐在灯下缝补衣物。外公的脾气不太好,稍有不顺心的事情,就会破口大骂。外婆既不还嘴,也不争论,照旧做自己的事情,仿佛那些骂声根本不存在。

小时候,我一直跟在外婆身后,做外婆的小尾巴。我一刻都不能离开外婆,因为外婆能满足我所有的需求:渴时,外婆给我端来香喷喷的鸡蛋面;饿时,外婆用刚摘的几片薄荷叶煮水给我喝;冷时,外婆让我穿上新做的棉衣;困时,外婆把我搂在怀里,唱着儿歌哄我睡觉……当然,在表哥表姐看来也是如此。有时候,我觉得外婆就是为我们而存在的。

有一次,我疯玩了一下午,又累又饿哭闹起来时,外婆没有立刻赶来抱起我。后来,我在房间里找到了她。外婆背对着我,坐在昏暗的角落里,一动不动。我打开灯,房间突然被照亮,外婆猛地一惊,像从梦境中醒来,转头看见了我。她抬手擦了擦眼睛,收起摊在膝盖上的一个笔记本,起身抱着我去给我做饭的。那是我唯一一次看见外婆没有忙碌。

秋芬——是一个爱玩爱闹、热爱生活的姑娘。她最大的梦想是环游世界,离开家乡,到外面去看看。整日待在家里多没意思呀,走在路上才能遇到有趣的人和好玩的事。秋芬不喜欢做饭,但她心灵手巧,稍一琢磨就能做出好吃又营养的饭食。秋芬爱干净,她不允许自己住在乱糟糟的环境中,她宁愿辛苦一点,也要把家收拾得干干净净。

秋芬生活得积极乐观,路上的一朵野花能让她心情愉悦,天气晴好的时候,她会忍不住放声歌唱。秋芬说,她喜欢“春天的云朵,夏天的微风,秋天的黄昏,冬日的暖阳”,想到一年四季都有自己喜欢的事物,她就觉得生活里充满了美好。

当然,秋芬也有不开心的时候。只有这时候,她会流露出一丝伤感。她也曾想过,是不是自己做错了一些选择?导致发生了这些痛苦的事情。但很快,她又安慰自己,没关系,日子还是会快乐地活下去。

我对外婆很熟悉,可我不认识秋芬。她对我来说太陌生了,陌生得似乎与我没有任何交集。但我不得不承认,外婆就是秋芬。或者说,秋芬是外婆的另一面。我是在翻开外婆藏在箱子外的一个笔记本,看到外婆记录在上面的点点滴滴的生活时,才得知这一切的。

在此之前,外婆只是外婆。在此之后,我才知道,外婆不仅只是外婆,她更是她自己——秋芬。

她是那个只知道忙碌的农村妇女,也是个个性鲜活、心思细腻的小女人。只是,她甘愿为家庭、为子女,奉献出生命里大部分的时间。此时,外婆与秋芬在我眼前慢慢融为一体,我知道,接下来的时间,我应该陪着外婆,让她做回那个藏在笔记本里的自己。

## 风骨气韵入眼来

保清先生水墨作品的风骨在于笔墨脱俗,心静神定,心无羁绊。不追随浮华之风,心无挂碍地遵循自我生命体验和内心情感。在事业的跌宕起伏中,恪守艺术的独立精神。以画风刚逸拔俗为能事,自然风清气骨,画作风骨先声夺人。

王保清先生的水墨人物画,厚重且飘逸,苍茫而隽永。他以水墨线条的勾画和微妙神韵的表达,将历史人物的命运、故事,表现得恰如其分,并极具风骨。如:孔子手捧竹筒;屈子汨罗问天;稼轩仗剑立意;苏轼大江东去;老子青牛出关;寿星笑意绵绵……

除上述历史人物和魏晋名士等作品外,画家笔下当数钟植造像为最多。

■ 刘智慧 (湖南)

晶莹的露珠滚动于草叶上,晨光微曦里,一位老人正埋头在地里摘黄花。太阳就要升起来了,一朵朵鲜艳明媚的黄花含苞带露,摇曳在山风里。

那时,我还小。村庄四面环山,山上种满了黄花。村里人家家家户户以种植黄花为生。我的爷爷也种满了半面山坡的黄花。

黄花的花期很短,一般正午绽放,次日即凋谢。清晨是最动人的时刻,那一株株婷婷袅袅的黄花,叶似兰草,花如蝴蝶,摇曳生姿。

在采摘黄花的季节里,爷爷是最忙的。爷爷说,采摘黄花的时机非常重要,须在花蕾含苞欲放时摘下来,一旦花苞绽放,做成的花菜就品质不佳了。所以每到采摘黄花的日子,爷爷会起得特别早。每天早上醒来,一睁开眼看不到爷爷,我就撒开脚丫往黄花地里跑。爷爷正在低头采花,我挎着小篮子跟在爷爷身后有模有样地学。轻轻用拇指与食指夹住花柄,从花蒂处轻轻折断,这样才不会损坏花蕾。毛躁的我常常将花蕾扯下一半来,另一半还光秃秃地留在枝头,令人哭笑不得。

“抢雨”是花季常有的事情,也最令人头痛。采花得看天时,刚刚采下来的花更要赶在天气好时赶紧晾晒。是爷爷新收的黄花菜。那温软的黄,仿佛还带着阳光的暖意。

多年以后,我才从书上得知,黄花,又名萱草,忘忧草。唐代诗人孟郊有诗云:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈母倚堂门,不见萱草花。”

合上书卷,我恍惚望见了家乡那漫山遍野的黄花,望见了高堂倚望的老祖父。萱草青,黄花黄,那一朵朵摇曳在晨露中的黄花,牵系的是一个游子离家千里万里也割舍不断的乡愁呀!

晾晒黄花是一个辛苦活儿,要在炎炎烈日下反复翻晒。辛劳的农人们最怕的还是这个,他们最怕的是碰上连日阴雨。采摘回来的新鲜黄花倘若不

活的小姑娘。她最大的梦想是环游世界,离开家乡,到外面去看看。整日待在家里多没意思呀,走在路上才能遇到有趣的人和好玩的事。秋芬不喜欢做饭,但她心灵手巧,稍一琢磨就能做出好吃又营养的饭食。秋芬爱干净,她不允许自己住在乱糟糟的环境中,她宁愿辛苦一点,也要把家收拾得干干净净。

秋芬生活得积极乐观,路上的一朵野花能让她心情愉悦,天气晴好的时候,她会忍不住放声歌唱。秋芬说,她喜欢“春天的云朵,夏天的微风,秋天的黄昏,冬日的暖阳”,想到一年四季都有自己喜欢的事物,她就觉得生活里充满了美好。

当然,秋芬也有不开心的时候。只有这时候,她会流露出一丝伤感。她也曾想过,是不是自己做错了一些选择?导致发生了这些痛苦的事情。但很快,她又安慰自己,没关系,日子还是会快乐地活下去。

我对外婆很熟悉,可我不认识秋芬。她对我来说太陌生了,陌生得似乎与我没有任何交集。但我不得不承认,外婆就是秋芬。或者说,秋芬是外婆的另一面。我是在翻开外婆藏在箱子外的一个笔记本,看到外婆记录在上面的点点滴滴的生活时,才得知这一切的。

在此之前,外婆只是外婆。在此之后,我才知道,外婆不仅只是外婆,她更是她自己——秋芬。

她是那个只知道忙碌的农村妇女,也是个个性鲜活、心思细腻的小女人。只是,她甘愿为家庭、为子女,奉献出生命里大部分的时间。此时,外婆与秋芬在我眼前慢慢融为一体,我知道,接下来的时间,我应该陪着外婆,让她做回那个藏在笔记本里的自己。

保清先生水墨作品的风骨在于笔墨脱俗,心静神定,心无羁绊。不追随浮华之风,心无挂碍地遵循自我生命体验和内心情感。在事业的跌宕起伏中,恪守艺术的独立精神。以画风刚逸拔俗为能事,自然风清气骨,画作风骨先声夺人。

王保清先生的水墨人物画,厚重且飘逸,苍茫而隽永。他以水墨线条的勾画和微妙神韵的表达,将历史人物的命运、故事,表现得恰如其分,并极具风骨。如:孔子手捧竹筒;屈子汨罗问天;稼轩仗剑立意;苏轼大江东去;老子青牛出关;寿星笑意绵绵……

除上述历史人物和魏晋名士等作品外,画家笔下当数钟植造像为最多。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

## 萱草青 黄花黄

一种奇异的植物清香也扑面而来。

在朵朵黄花的芬芳里,我渐渐长大,爷爷也日渐老去,却仍不肯放下黄花地里的农活,挎上一篮子黄花,那佝偻的腰身快要与地面垂直。

我离开家的那一天,爷爷送我到村口,车开出去很远很远,爷爷还一动不动地站在那,目送着我离去。回过头来,爷爷摸了摸头,里面鼓鼓囊囊的,是爷爷新收的黄花菜。那温软的黄,仿佛还带着阳光的暖意。

多年以后,我才从书上得知,黄花,又名萱草,忘忧草。唐代诗人孟郊有诗云:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈母倚堂门,不见萱草花。”

合上书卷,我恍惚望见了家乡那漫山遍野的黄花,望见了高堂倚望的老祖父。萱草青,黄花黄,那一朵朵摇曳在晨露中的黄花,牵系的是一个游子离家千里万里也割舍不断的乡愁呀!

活的小姑娘。她最大的梦想是环游世界,离开家乡,到外面去看看。整日待在家里多没意思呀,走在路上才能遇到有趣的人和好玩的事。秋芬不喜欢做饭,但她心灵手巧,稍一琢磨就能做出好吃又营养的饭食。秋芬爱干净,她不允许自己住在乱糟糟的环境中,她宁愿辛苦一点,也要把家收拾得干干净净。

秋芬生活得积极乐观,路上的一朵野花能让她心情愉悦,天气晴好的时候,她会忍不住放声歌唱。秋芬说,她喜欢“春天的云朵,夏天的微风,秋天的黄昏,冬日的暖阳”,想到一年四季都有自己喜欢的事物,她就觉得生活里充满了美好。

当然,秋芬也有不开心的时候。只有这时候,她会流露出一丝伤感。她也曾想过,是不是自己做错了一些选择?导致发生了这些痛苦的事情。但很快,她又安慰自己,没关系,日子还是会快乐地活下去。

我对外婆很熟悉,可我不认识秋芬。她对我来说太陌生了,陌生得似乎与我没有任何交集。但我不得不承认,外婆就是秋芬。或者说,秋芬是外婆的另一面。我是在翻开外婆藏在箱子外的一个笔记本,看到外婆记录在上面的点点滴滴的生活时,才得知这一切的。

在此之前,外婆只是外婆。在此之后,我才知道,外婆不仅只是外婆,她更是她自己——秋芬。

她是那个只知道忙碌的农村妇女,也是个个性鲜活、心思细腻的小女人。只是,她甘愿为家庭、为子女,奉献出生命里大部分的时间。此时,外婆与秋芬在我眼前慢慢融为一体,我知道,接下来的时间,我应该陪着外婆,让她做回那个藏在笔记本里的自己。

保清先生水墨作品的风骨在于笔墨脱俗,心静神定,心无羁绊。不追随浮华之风,心无挂碍地遵循自我生命体验和内心情感。在事业的跌宕起伏中,恪守艺术的独立精神。以画风刚逸拔俗为能事,自然风清气骨,画作风骨先声夺人。

王保清先生的水墨人物画,厚重且飘逸,苍茫而隽永。他以水墨线条的勾画和微妙神韵的表达,将历史人物的命运、故事,表现得恰如其分,并极具风骨。如:孔子手捧竹筒;屈子汨罗问天;稼轩仗剑立意;苏轼大江东去;老子青牛出关;寿星笑意绵绵……

除上述历史人物和魏晋名士等作品外,画家笔下当数钟植造像为最多。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。

所谓风骨,不仅是风采和骨力。“风骨”一词较早出现于魏晋南北朝时期,后来它渐被引入到美学领域。风骨与气相偕,与力相关,气即气韵,力即骨力,即谢赫《六法论》中的气韵生动和骨法用笔。风骨精神在中国画作品中体现得淋漓尽致,其中写意作品主要就靠用笔用墨来体现。