

## 国家发改委：今冬供暖季我国天然气供应总体有保障

“今冬供暖季，我国天然气资源供应总体上是有保障的。”近日，国家发改委新闻发言人孟玮在国家发改委 11 月份新闻发布会上表示，国家发改委将会同有关方面加强统筹协调，突出抓好保暖保供这项保民生的重要工作。

孟玮说：“高峰时段部分区域受持续寒冷天气等影响，可能会出现供需紧平衡的状况。”对此，国家发改委将会同有关方面加强统筹协调，突出抓好民生、用气、保供、稳价，推进国内天然气增储上产，推动合同严格落实，并及时协调解决个案问题。

“供暖季期间，我们将组织各地切实履行好保障民生用气的主体责任，压实城燃企业保供直接责任，确保民生用气充足稳定供应。”孟玮说，国家发改委将督促各地严格执行居民门站价格政策，保障民生用气价格基本稳定。另一方面，将支持中石化、中石油、中海油等上游供气企业，加大增储上产的力度，尽可能增加冬季高峰期国内天然气产量，发挥国家管网公司调度协调的作用，推动已建成储气设施应储尽储，统筹用好储气资源，保障整个供暖季，特别是高峰期保暖保供的需求。

（摘自《中国青年报》 文/魏 婉）

## 文旅部：跨省旅游经营活动不再与风险区实施联动管理

文化和旅游部近日印发关于进一步优化新冠肺炎疫情防控措施科学精准做好文化和旅游行业防控工作的通知，提出跨省旅游经营活动不再与风险区实施联动管理，加大“一刀切”、层层加码问题整治力度等措施。

通知优化了跨省旅游管理政策，明确根据最新风险区划定管理办法，跨省旅游经营活动不再与风险区实施联动管理。跨省游客需凭 48 小时内核酸检测阴性证明乘坐跨省交通工具。

根据通知，将继续暂停旅行社和在在线旅游企业经营出入境团队旅游及“机票+酒店”业务。暂不恢复陆地边境口岸城市团队旅游业务。

通知要求加大“一刀切”、层层加码问题整治力度。要求做好举报线索收集、转办、核实和整改工作；压实各级文化和旅游行政部门和各类行业主体责任，严格执行国家统一的防控政策；配合联防联控机制加大典型案例通报、公开曝光力度，切实起到震慑作用。

通知还提出，各地文化和旅游行政部门要会同相关部门做好滞留游客安置安抚和疏解工作。

（来源：新华网 文/徐 壮）

## 水利部：今年以来我国新开工重大水利工程 45 项

记者从近日召开的水利部新闻发布会上获悉，今年以来我国新开工重大水利工程 45 项，创历史新高。

据介绍，水利部统筹发展和安全，加快实施流域防洪、国家水网等重大工程，积极推进重要河湖生态保护治理，进一步加快水利基础设施建设。1 月至 10 月，全国累计新开工水利项目 2.4 万个，新增投资规模 1.15 万亿元，较去年同期多开工 5200 余项、多增加投资规模 7235 亿元，其中新开工重大水利工程 45 项，创历史新高。

在落实水利建设投资方面，水利部不断创新水利投融资体制机制，积极拓展水利建设筹资渠道，持续保障水利建设资金需要。1 月至 10 月，落实水利建设投资 11006 亿元、同比增长 53%。其中，银行贷款和社会资本 2888 亿元、同比增长 77%。

同时，水利部强化调度督导，指导地方抓好施工组织，加快序时进度，充分发挥水利投资的拉动作用。1 月至 10 月，完成水利建设投资 9211 亿元、同比增长 63.3%。有 12 个省份完成投资超过 400 亿元，特别是广东、云南、河北、安徽超过 500 亿元。水利项目施工累计吸纳就业人数 226 万人，其中农村劳动力 183 万人。

（来源：新华网 文/姚润萍）

# 古老戏曲掀起一场“青春革命”

戏曲虽然古老，却从来紧跟媒介变革。远的——唱片技术在 20 世纪初传入中国后，成为京剧的重要传播途径，梅兰芳的唱腔回荡在城市的大街小巷；近的——2021 年粤剧电影《白蛇传·情》热映，以 4K 全景声技术拍摄，极大拓展了戏曲艺术的边界。

00 后邢文文是北京京剧院的一名老旦演员，有一个比她只大一岁的粉丝小姐姐，每次她演出，小姐姐只要有时间都会去看，每次都自己花钱买票，还给她买一束鲜花。邢文文觉得，这是观众的力量，给她信心给她鼓励。

梅兰芳纪念馆馆长、研究员刘桢也记得，戏曲不景气的时候，同行调侃，到剧场一看，“一望无牙”，全是老人。刘桢认为，戏曲接受有一个耳濡目染、不断积累的过程。如何让戏曲在青年中传播传承，是他一直思考的话题。

### 戏曲是我的爱好，带动更多人喜欢戏曲是我的责任

前些年，北京风雷京剧团团长松岩做了 3 部跨界的“京话剧”，讲的都是梨园行的故事，演了将近 100 场。“现场很多年轻人，他们之前没看过京剧，所以不是对京剧不感兴趣，只是不懂，是我们京剧人没给人讲明白。”松岩希望能把这个“圈”给破了，“如果看京剧的全是‘圈’里人，甚至都是戏迷，那让这些年轻人怎么看得懂呢？”

“任何门类的传统戏曲，如果没有年轻人的参与，算不上是真正的传承发展。现在不应该是培养青年观众，而是站在青年观众的立场上，来审视你的艺术还有多少吸引力、吸引力还能延续多少年。”松岩说。

吴庆辉是一个 80 后戏曲爱好者，他一直都坚持买票进剧院，而且几乎每次都带朋友一起。戏院里鼓点一响，舞台上灯火通明，观众池逐渐暗下，“舞台上

的热闹与喧哗、眼泪与掌声，说是看戏，其实每个人都是在看自己”。

“我们谈传承，很多时候强调戏曲人要责无旁贷，但我们在谈《论语》《孟子》《庄子》这些文化典籍的传承时，不会只强调这是文学研究者、中文系毕业生的责任。戏曲是我的爱好，而向更多的朋友介绍、分享、推荐戏曲，带动更多的人喜欢和欣赏戏曲，是我的责任。”吴庆辉说。

北京外国语大学艺术学院青年教师吴雨航认为，线上戏曲演出，跨界融合等新模式，看似门槛降低，但其实受众对人、对戏的要求在不断攀升，应构建全媒体戏曲发展生态体系，把线上流量引到线下体验。

邢文文同时是一名抖音博主。她觉得对演员来说，票房很重要，“演员唱戏是给观众看的”。每一次演出前，她都在网络上大力宣传演出信息，关注她的人就可能去买票看戏，哪怕只卖出去一张，“也是成功”。邢文文的目标是，积累线上观众，以自身 00 后的标签，带动更多年轻人喜爱京剧，把线上观众引流到线下剧场。

### 戏曲要抓住年轻观众，必须进行青春化革新

中国艺术研究院戏曲研究所副所长孔培培说，当下一系列新媒体平台迅猛发展，一方面，戏曲艺术的精华被聚焦、被放大，得到了顶流式的传播；另一方面，大众的参与让戏曲以一种流行文化的形式，得到了分层传播，两者共同构建起良性的戏曲文化生态。

北方昆曲剧院演员中心副主任邵天帅的专业是昆曲，现在最出圈、最时尚的戏曲莫过于昆曲。剧院也在不断探索尝试一条属于青年的戏曲之路，2021 年，他们竟然拍上了网剧！“我们把原来 3 个小时的剧目缩成 30 分钟，结合电视剧、电影的拍摄视角，画面非常唯美，让大家用手机就能看我们的昆曲。我们在大学

生、年轻人心中种下一颗种子。我们不知道什么时候会发芽，但缘分随时可能发生。”邵天帅说。

在清华大学艺术教育中心青年教师付桂生看来，采取新的技术手段，例如微博、微信、抖音、知乎等社交媒体，通过转发、点赞、朋友圈、评论等形式传播戏曲，引发青年群体之间的讨论与共鸣，是推进戏曲传播不可或缺的途径，“戏曲要抓住年轻观众，就必须在传播形式乃至艺术形态上进行青春化的革新”。

2020 年 3 月，从艺 46 年的河南省豫剧院原院长李树建第一次在抖音开播。3 个小时，他的直播间就涌进了 157 万人次，涨粉超过 10 万。这场直播打赏的收入，他全部捐给了剧团，用作剧团开支。

戏曲主播林蜜蜜创办了北京首家民营黄梅戏剧团。发生新冠肺炎疫情以来，线下演出一次次取消，林蜜蜜就把剧团“搬进”直播间。靠着戏迷们的点赞和打赏，她不仅能够维持剧团运营，还以剧团的名义资助了 4 个孩子学习黄梅戏。

抖音直播戏曲曲艺运营负责人戴宏博介绍，目前抖音平台所覆盖的戏曲剧种超过 300 种，其中 231 种开通直播，累计观看人次 25 亿以上，场均观众超过 3200 人次，其中有 73.6% 的开播剧种获得过直播收入。北方昆曲剧院、上海越剧院、中国评剧院等著名院团也纷纷“抖”了起来。

### 戏剧不是“小道”是“大道”，不是“玩艺儿”是“正经事”

京剧表演艺术家、北京外国语大学艺术学院名誉院长孙萍认为，戏曲的繁荣既要有梅兰芳、周信芳、程砚秋、田汉、翁偶虹等艺术家，也要有张庚、郭汉城、朱家潘、刘曾复、吴小如等观众鉴赏家，当然还需要有叶春善、萧长华、王瑶

## 《“十四五”乡村绿化美化行动方案》印发 2025 年全国平均村庄绿化覆盖率达到 32%

近日，国家林业和草原局、农业农村部、自然资源部、国家乡村振兴局印发《“十四五”乡村绿化美化行动方案》（以下简称行动方案），提出到 2025 年，全国平均村庄绿化覆盖率达到 32%。

行动方案提出多项主要任务，包括：保护乡村自然生态，突出保护乡村山体田园、河湖湿地、原生植被，维护乡村自然生态系统原真性和完整性；稳步

增加乡村绿量，实施重要生态系统保护和修复工程，统筹山水林田湖草沙系统治理，科学恢复林草植被；着力提升绿化质量，优先采用乡土树种草种绿化，审慎使用外来树种草种，防止乡村绿化城市化、奢侈化；发展绿色惠民产业，结合乡村绿化，充分挖掘绿色产业发展潜力。

（摘自《人民日报》文/寇江泽）



据《2022 抖音演艺直播数据报告》，黄梅戏在抖音直播“票房”最高。

卿、史若虚、俞琳等教育家。

孙萍曾提出，戏曲文化是一项事业，除了需要编剧、导演、表演、音乐、舞台美术等 5 种人才之外，还需要管理人才、教育人才、研究人才、普及人才、宣传人才。这十种人才是戏曲文化事业所必需的，目前前 5 种人才质量有待提高，后 5 种人才数量还奇缺，尤其存在师资缺口。

“戏曲术语中有个形象的说法：一棵菜（全体人员不分主次，严密配合地演好一台戏——记者注）。在戏曲文化事业的建设上，更要发扬‘一棵菜’的精神，使京剧成为中华文化的承载者、传播者，以鲜活的方式向世人讲述每一个动人的中国故事。”孙萍说。

刘桢建议，在中小学设置传统文化课程，建立学校传承机制，戏曲作为其中一个选项，制定教学内容与考级制，分阶段实现培养目标；与此同时，要尊重戏曲发展规律，尊重青少年的年龄和兴趣，注重传承的方式方法，尊重青少年的审美特性。

新中国成立后，仅北京在 20 世纪 50

年代就有 30 余出创新的作品，如《三打祝家庄》《白蛇传》《杨门女将》《赵氏孤儿》《白毛女》等。这些戏至今常演不衰，为什么？京剧表演艺术家、中国戏曲学院荣誉教授叶少兰认为，一是艺术实力，二是守正创新的艺术思想。

“1932 年，年仅 28 岁的程砚秋赴欧洲考察戏曲音乐，出发前他说，要让社会认识我们的戏剧不是‘小道’，而是‘大道’，不是‘玩意儿’，而是‘正经事’，这是梨园行应该奋斗的。梅兰芳在 1959 年国庆时，以 65 岁高龄创演《穆桂英挂帅》，把穆桂英的英雄形象演绎得英姿飒爽、光彩照人。这是老一辈艺术家对戏曲艺术守正创新的精神，这是我们青年需要继承的。”叶少兰说。

叶少兰说：“戏曲从创作到成熟是需要过程的，尤其是现代戏，没有程式、范式，更需要鼓励与支持。青年演员们塑造的英雄和革命人物的形象，初登舞台就获得观众、特别是青年观众的掌声，好样的！”

（摘自《中国青年报》文/蒋肖斌）

## 中小企业加快数字化转型

“数字化转型能够助力中小企业提质增效、降本减存，实现绿色安全发展，实现中小企业数字化转型已不再是‘选择题’，而是‘必修课’。”日前，在 2022 全国中小企业数字化转型大会发布会上，工业和信息化部副部长徐晓兰介绍，目前全面推进中小企业数字化发展取得积极进展。

政策支持体系更完善。前不久，工信部会同财政部印发《关于开展财政支持中小企业数字化转型试点工作的通知》，计划在“十四五”期间围绕 100 个细分行业支持 300 个左右中小企业数字化转型公共服务平台，培育 4000 至 6000 家试点数字化转型样板企业，通过聚焦细分行业打造一系列中小企业数字化转型案例和模式，实现“试成一批，带起一片”的目标。

转型路径引导更清晰。据介绍，工信部已开展中小企业数字化指数研究工作，通过制定《中小企业数字化水平评测指标》，为中小企业开展自我诊断、找准问题不足提供工具参考，并将评测指标作为“专精特新”企业认定标准中的数字化水平评价依据，以此激励各地区各行业持续深入推进中小企业数字化

工作。

服务支撑模式更贴心。今年 8 月底，工信部启动为期 1 个月的中小企业数字化服务节活动，从技术、经验、渠道、资本等维度为中小企业数字化转型赋能。据悉，今年参加的服务机构超过 6000 家，受益中小企业超过 60 万家。

数字化水平关系到中小企业的高质量发展。日前工信部已发布《中小企业数字化转型指南》等内容，进一步完善中小企业数字化支持体系。同时，还将启动全国中小企业数字化转型服务行，推广一批小型化、快速化、轻量化、精准化的数字化系统解决方案和产品，进一步加快中小企业数字化转型步伐。

“通过宣传推广‘指标’‘指南’等工具书，树立一批数字化转型典型标杆案例，推动广大中小企业‘看样学样’，有利于破解中小企业‘不愿转、不能转、不会转’等共性问题，实现以数字化转型引领中小企业‘专精特新’发展。”徐晓兰说，下一步工信部将围绕中小企业全方位需求，梳理推广一批中小企业数字化典型模式，以点带面引领广大中小企业数字化转型发展。

（摘自《人民日报》文/韩 鑫）



11 月 16 日 14 时 20 分，谷神星一号遥四运载火箭在我国酒泉卫星发射中心成功发射升空，将搭载的 5 颗吉林一号高分 03D 卫星顺利送入预定轨道。此次任务是谷神星一号运载火箭第 4 次飞行。

汪江波摄

## 山西省举行落实二十条措施细化优化疫情防控工作举措政策解读新闻发布会

# 10 项 35 条举措优化疫情防控工作

本报讯（记者梁小燕）11 月 18 日，山西省政府新闻办举行新闻发布会，介绍山西省全面落实二十条措施，进一步细化优化新冠肺炎疫情防控措施科学精准做好疫情防控工作有关情况，并回答记者提问。

为全面落实国家关于进一步优化防控工作的二十条措施，做好山西省疫情防控工作，山西省疫情防控领导小组近日制定印发了《山西省进一步优化新冠肺炎疫情防控措施科学精准做好疫情防控工作实施意见》。实施意见坚持既定的防控策略和方针，进一步提升防控的科学性、精准性，按照第九版防控方案和国家二十条措施，研究制定了 10 项 35 条优化疫情防控措施，主要对以下防控措施进行了优化调整。

### 优化风险人员管控措施

对 7 天内有高风险区旅居史的人员，实施 7 天居家隔离医学观察措施，期间赋红码管理，不得外出，在居家隔离的第 1、3、5、7 天各开展 1 次核酸检测。对 7 天内有低风险区旅居史的人员，实施 3 天健康监测，除“落地检”外，分别间隔 24 小时再开展 2 次核酸检测（3 天 3 检）。未落实的赋黄码管理，补齐核酸检测频次后再予转码。对密切接触者及入境人员，实施“5 天集中隔离+3 天居家隔离”医学观察措施，隔离期间赋红码管理、不得外出。集中隔离医学观察的第 1、2、3、5 天各开展 1 次核酸检测，居家隔离医学观察的第 1、3 天

各开展 1 次核酸检测。对结束闭环作业的高风险岗位人员，实施 5 天居家健康监测，期间赋黄码管理，第 1、3、5 天各开展 1 次核酸检测，非必要不外出，确需外出的，不前往人员密集公共场所、不乘坐公共交通工具。

### 强化措施调整后风险防范

不再判定密接的密接，对密接的判定与管理要更加快速、准确，确保不漏一人。不再划定中风险区，将风险区划定调整为“高、低”两类，对高风险区的划定要更加科学、精准，在疫情传播风险不明确或存在广泛社区传播的情况下，要适度扩大高风险区划定范围，确保管控风险，第一时间采取管控措施，

防范风险人员外溢。在优化风险人员管控措施的基础上，进一步强化细化集中隔离、居家隔离、居家健康监测等措施的管控要求，同时明确不具备居家隔离条件的实施集中隔离。

### 落实常态化重点防控措施

加强跨省流动人员落地检，各地交通场站、公路卡口疫情防控检查站点、高速公路服务区要继续设置核酸采样点，优化细化工作流程，对所有入晋返晋人员严格执行“第一落点”核酸检测，对高、低风险区人员落实分类管控。加强流动人员核酸检测阴性证明查验，旅客需凭 48 小时内核酸检测阴性证明乘坐飞机、高铁、列车、跨省长途客运汽车

等交通工具。交通运输单位要根据客流及时增开进站和安检通道，落实测温、扫码和查验核酸检测阴性证明等防控措施。加强公共场所核酸检测阴性证明查验，各地要在为群众提供免费、自愿、方便的核酸检测服务的基础上，对进入公共场所的人员查验 3 日内核酸检测阴性证明。加强新冠病毒疫苗接种，加快提高疫苗全程和加强免疫接种覆盖率，特别是提高老年人人群接种覆盖率。鼓励群众要及时主动接种疫苗，及时进行加强免疫，进一步筑牢人群免疫屏障。加强个人防护，每一个公民要牢固树立“每个人是自己健康第一责任人”的意识，养成戴口罩、勤洗手、不扎堆、少聚集等良好的卫生习惯，提高个人防护能力。