



猜灯谜

试大展身手。他们或驻足沉思，或才思泉涌，或灵感迸发，奥妙诡奇的灯谜足以抒怀遣兴，启发性灵，欢声笑语间映衬着节日的五光十色。小小灯谜有着巨大的魔力，吸引着人们流连忘返。

猜灯谜，是富有民族风格的一种汉族民俗文化活动形式。每逢农历新年正月十五，汉民族民间都要挂起彩灯，燃放焰火。相传，灯谜起源于西汉的隐语，后发展成为民间谜语，又叫“打灯谜”。据记载，到了南宋，猜灯谜就成为元宵节的一种游戏方式了。《武林旧事》中云：“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”这“藏头隐语”就是谜语。当时的南宋京城临安每逢元宵节时，好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为猜灯谜能启迪智慧又饶有趣味，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎，而后逐渐成为各个时期元宵节不可缺少的节目。

月半团子香

■ 龙红平（湖北）

元宵节，最温馨的莫过于家人围坐桌前，享受那一锅热气腾腾的月半团子。正月十五，我们家乡俗称“月半”，一家人在一起，磨粉、拌馅、烙粉、包团、上蒸、品尝，其乐融融。正月十五过月半，也是春节的最后团聚，令人格外珍惜，月半团子也就更加有滋有味。

家乡湖北，素有“鱼米水乡”的美誉，米粉成了这里的一大特色。大米经过一道道精细的工序，才有了那口感滑嫩的米粉。磨粉之前，米要淘洗得干干净净，然后在太阳下晾晒，直至米粒晶莹剔透。随着磨盘一圈圈转动，白花花的米粉越磨越细，令人心动。

团子的馅料更是用心至极。红萝卜、五花腊肉和香干子，都是家乡的特产。腊肉经过烟熏火燎，承载着满满的烟火味道。红萝卜则是在霜降之后收获，更加甜脆可口。这些食材在锅里翻炒，仿佛是一场盛大的集会，热闹非凡。炒至香味四溢，便可出锅备用。

做月半团子时，要先将米粉放入锅中小火干炒，直至散发出米香。这个过程需要非常小心，火候稍有不当，会影响口感。炒好的米粉加入热水搅拌均匀，趁热捏成一个个小剂子，慢慢转压出一个圆形小窝，将馅料放入其中后，便开始收口，直至形成一个圆滚滚的小雪球。这时的月半团子已初具雏形。

待月半团子上蒸锅后，便进入了最后的阶段。约二十分钟后，当腊肉的香味弥漫整个厨房时，月半团子便大功告成了。刚出锅的月半团子散发着

记得上世纪八九十年代，我所在的小城每到元宵节，街头张灯结彩，到处是红彤彤的灯笼，而灯笼下则挂满了无数条灯谜。站在高处往下看，整个小城就像一座海上的城堡，闪着耀眼光芒，又像夜晚的星空，各色各样的大小灯笼像一颗一颗闪闪发光的星星，把正月十五的夜晚点缀得更加绚丽多彩。最吸人眼球的就是十二生肖的彩灯，有活泼可爱的小鼠，有强壮矫健的牛，有勇猛无敌的虎，敏捷机灵的兔……

喜欢猜灯谜的我早已迫不及待地跃跃欲试了。我和妻儿挤在人群中边看边猜，这时，映入我眼帘的是这样一个谜面，“像马不是马，如果要成药，要得海里抓。（打一动物）”我稍加思索后就想到了“海马”这个谜底。马上来到灯谜服务窗口，顺利领取了一份小奖品。刚走几步，好几个人围着在猜另一个灯谜，“驼背公公，力大无穷，爱驼什么？车水马龙。（打一物体）”说实话，这个灯谜还真有点难，我绞尽脑汁，想了好一会儿，最终抢先身边人答出“桥”这个谜底。

进入新世纪，随着网络科技的发展特别是智能手机的普及，元宵节猜灯谜有些变了“味”。每年的元宵节猜灯谜，很多人都拿着手机在现场查询，失去了“猜”的乐趣。我所在的单位员工多，工会每到元宵节都举办猜灯谜活动，记得去年进会场猜灯谜时，要求参加者交出手机。那次我猜出了三个：“夸夸其谈（打一中国城市）”，我猜出了谜底“海口”。“斩草除根（打一字）”，我猜出了谜底“日”。“镜中人（打一字）”我猜出了谜底“人”……

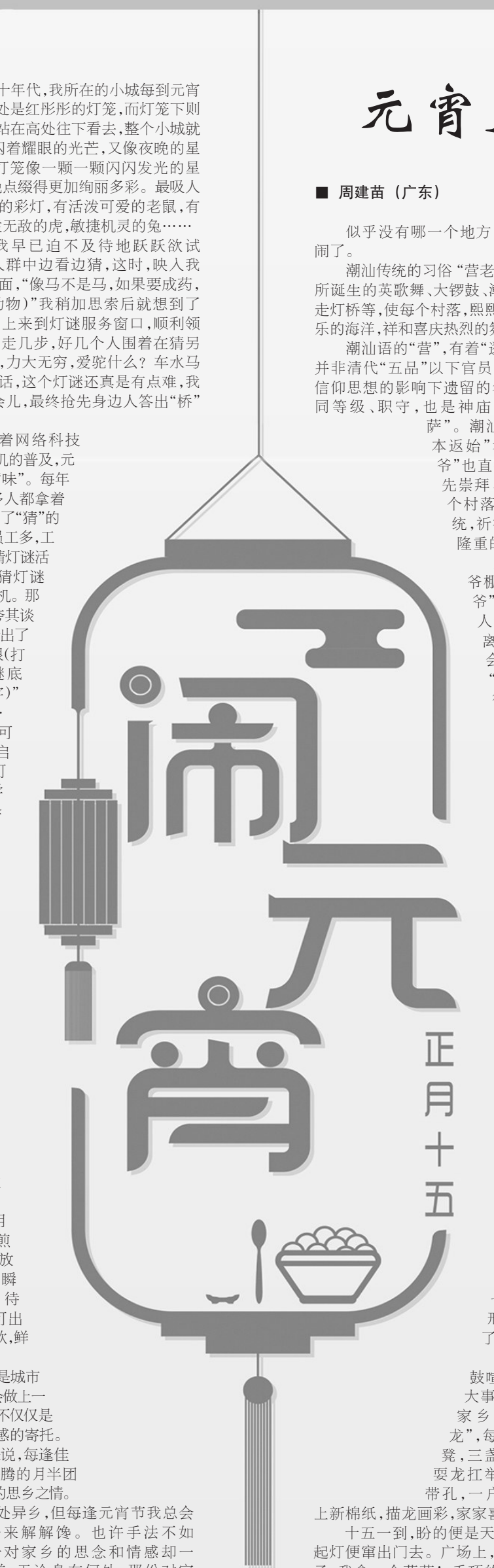
元宵节猜灯谜既可增加节日氛围，又可启发思维，锻炼智力，也可使人增长知识，增加学习能力，提高文学修养，享受节日美好生活新情趣。灯谜，作为中华民族特有的一种传承文化和文字游戏，博大精深，曲折别致，变化多端，寓意奥妙，耐人寻味。

诱人的香味；那是麦香、腊肉香和红萝卜香的综合体。那馅料的味道与米粉完美地融合在一起，让人欲罢不能。

若说煮着吃的是月半团子的原味，那么油煎便是另一种风味了。放入油锅中的月半团子，瞬间便被热油紧紧包裹。待其变得金黄酥脆，便可出锅。咬上一口，外酥内鲜，飘香可口。

元宵节这天，无论是城市还是乡村，家家户户都会做一些月半团子。这种小吃不仅仅是一种食物，更是一种情感的寄托。对于漂泊在外的游子来说，每逢佳节倍思亲，而那热气腾腾的月半团子，便是他们心中最深的思乡之情。

如今的我虽然身处异乡，但每逢元宵节我总会尝试做一些月半团子来解解馋。也许手法不如家乡人纯熟，但那份对家乡的思念和情感却一样浓烈。因为我知道，无论身在何处，那份对家乡的思念和情感永远不会改变。而那美味的月半团子，也将永远伴随着我，成为我心中最美好的回忆和期盼。



元宵大“闹热”

■ 周建苗（广东）

似乎没有哪一个地方，能比潮汕闹元宵更热闹了。

潮汕传统的习俗“营老爷”，以及由“老爷”文化所诞生的英歌舞、大锣鼓、潮剧、骑标、营景、贺灯、走灯桥等，使每个村落，熙熙攘攘热热闹闹，成了欢乐的海洋，祥和喜庆热烈的氛围环绕着整个元宵。

潮汕语的“营”，有着“逛、迎”的意思。“老爷”，并非清代“五品”以下官员的称呼，而是先民宗教信仰思想下遗留的各类神明的总称，有不同等级、职守，也是神庙中供奉着的金身“菩萨”。潮汕的祠堂、神庙，为“根本返始”孝思的吉祥之地，“老爷”也直接体现了宗族观念、祖先崇拜、伦理道德等。元宵各个村落有“营老爷”的民俗传统，祈祷平安好运，演变成了隆重的节庆文化。

元宵这天，村里搭了老爷棚，将供奉于神庙的“老爷”请至老爷棚，供一村子人奉拜，祈福祈祥。无论离家多远的村人，这天都会从四面八方赶回来“拜老爷”，“老爷”犹如德高望重的“家长”，把大家召集在一起，营老爷、营景、营灯等庆祝活动便由此而生。

营老爷几乎是全村出动，随着礼炮

“呼、呼、呼”响彻云天，在一片欢呼呐喊声中，“老爷”被几个强壮的后生仔抬出来了。手持“肃静”“回避”牌子的人走在队伍前面，锣鼓队紧随其后，抬香炉的、抬“老爷”的、抬标旗等的，排成长长的队伍，浩浩荡荡，敲锣打鼓，炮声阵阵，穿街过巷，人们跟在队伍后面，祈愿新年顺顺利利。

把营老爷气氛推向高潮的，当然是耍老爷了。抬“老爷”的后生仔，将抬着的杠子上下耸动摇晃着，越耸越高，坐轿的“老爷”也随着一晃一晃的，围观的人们热情高涨，呼声声顿起，场面热闹非凡。有的地方，手抬耍老爷，一大群人将老爷抬着，随着一声吆喝，将之高高地抛向天空，人群上下散开，“老爷”重重地摔在地上，摔坏了也不要紧，人们认为重新塑造，正是新年新气象，是一种好的兆头。有的地方，还有扛着“老爷”走火堆的，几个壮汉抬着“老爷”，疾步从燃烧着稻秸的火堆中迅速穿过，寓意过“红火”日子。也有抬着“老爷”，迅速地往水塘里冲，浑身湿透，与老爷水中共嬉，同乐，以期新年“财源广进、如意吉祥”。营老爷也有“贺灯”的，成千上万的人在夜里提着一盏平安灯，热热闹闹直到天明，格外精彩。

营老爷，不仅仅是潮汕民间传统文化的延续，更有人人们对美好生活的向往和追求。楼下已是锣鼓喧天，营老爷的队伍就要到来，锣鼓喧天，鞭炮声起，烟花绽放，流光溢彩，又将是一个令人难忘的闹元宵之夜。

龙灯里 思亲浓

■ 甘淑媛（福建）

假期一过，年味便像久泡的茶，在零落的鞭炮声中香气渐失。而元宵似乎早已成了手机里的节日，随着一个视频、一句问候，匆匆结束。

“叮叮叮”手机闪过几则消息，打开一看，是父亲发来故乡小城微信公众号的新推文：“今年元宵又开始迎龙了，回来看看吗？”视频里，师傅手拿颜料，描鳞，上色，一勾一画间，龙头初见雏形……这画面瞬间勾起了我的记忆。

大年才过，元宵便锣鼓喧天地来了。迎龙是件大事，早早就得准备起来。家乡的龙灯，称作“板凳龙”，每截龙身形如宽的长条凳，三盏灯在上，前头带一根耍龙扛举用的粗木棍子，后头带孔，一户一灯，首尾相接。敷上新棉纸，描龙画彩，家家喜庆。

十一一到，盼的便是天黑。刚吃过晚饭，我摸起灯便窜出门去。广场上，三五成群，你举一只兔子，我拿一个荷花！手巧的，身边围着一群伙伴，手举花灯，小脸红扑扑的，走起路来也帅气了几分。待天色暗下来，游龙便要开始了。灯早早地点起，流光照亮了昔日静谧的小村。锣鼓声响起，

鞭炮也跟着炸开来，只听一声“哈”，吆喝响起，龙头飞起来了，龙身也跟着舞动起来。孩子们手提花灯，跟在龙后雀跃着。胆子小些的，歪头缩着脖子，一只手捂住耳朵，硝烟弥漫间，听着“呼呼”的烟花，绽放在夜空。以往乡村幽寂的夜，像被点着了。龙珠在前引路，舞动着上下翻飞。不一会儿，龙尾一甩，整个龙身盘成一团，而后穿行而出，亮金、深红、墨绿，呼啸而过，穿过村中的泥巴路，一家家，一户户，一路蒸腾。即使住得最远的陈阿婆，也早早等在门口，备好鞭炮和红包，等着龙灯穿过长长的田埂，点头、盘踞，接过新的祝福与希望，来年的丰收喜乐便都有了希冀。

我一路跟着灯，泥泞的小路，深一脚，浅一脚。有时走得慢了，抬起头便看到龙灯盘在山边，忽闪着七彩流光，吆喝声，鞭炮声，锣鼓震天，孩子的嬉闹，叫醒了山林。蜡烛已经换过三只，只是这一天的劲头像是使也使不完，笑闹间脚下一滑，一屁股摔进泥里。同行的伙伴忙过来搀扶，好容易将泥里的鞋拔出来，随即一阵风似的跑着追起前行的队伍……晚上睡觉时，才发觉脚上早磨出个大泡，但嘴上仍叽叽喳喳兴奋地说个不停，迎龙的热闹与欢喜，足以冲淡一切疼痛。

儿时的迎龙，远没有诗中的凤箫声动、玉壶光转，鱼龙也不曾舞动一夜，只是山村的祝福，不曾忘记每个人，温暖着农人一年里，最深的期待。

离乡日久，迎龙也因故乡乡丁萧条日渐消失。而我，早成了家乡的过客。只听说家乡的古镇日渐繁华，引得出门的游子陆续归来。许是彼时迎龙的孩子，不曾忘记故乡一年仅一次的热闹，又或是当时许下的愿望有了回音，这才有了如今的迎灯会吧。猛然间我才想起，龙灯回来了，我又有多久未曾与父母共度一个团圆日了呢？迎龙迎龙，迎回的，是新的希望与憧憬，又何尝不是在家里的父母最深的思念呢？灯里情浓，又何止是元宵呢！

我拨通电话：“爸，十五我们迎龙去！”有了灯，元宵似乎又回到了小时候。

良辰又到元宵节

■ 徐新（江苏）

“庭前犹积残年雪，良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节，是从中国人的生命里穿行而过的重要节日，是承载人们对美好时光的渴望与感怀的节日。

元宵节是每年的农历正月十五，又称上元节、元夜、灯节。据传，西汉文帝为庆祝周勃于正月十五戡平诸吕之乱，每逢此夜，必出宫游玩，与民同乐，于是就将正月十五定为元宵节。司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来，更是盛极一时。《隋书·音乐志》曰：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建国门内，绵亘八里，列戏为戏场，参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至晦而罢。”随着社会和时代的变迁，元宵节的风俗习惯有了较大的变

化，但仍是中国民间传统节日。

俗语云：“小初一，大十五。”春节期间，人们忙着拜节、贺年，虽然新衣美食，但娱乐活动比较少，而元宵节则将新年的欢庆活动推向了高潮。

童年时，每逢元宵节下午，我们便缠着大人们扎兔子灯，用钢丝弯出兔子架，彩色纸糊在外面，纸屑贴出缕缕兔子毛，木轮滚出兔子的脚，里面放上蜡烛。到了晚上，一家人围坐在一起吃汤圆。汤圆由糯米制成，洁白滚圆象征圆月，又象征全家人团团圆圆，表达人们期盼家庭团圆、追求亲情凝聚的美好愿望。南宋牧溪的“白糯三捶粉已粘，赤豆如沙和蜜甜”，描写的就是江南人喜爱的汤圆。在物资匮乏的时代，入口即化、甜甜糯糯的汤圆常常让我们频频举箸，欲罢不能，直至吃到肚子滚圆才恋恋不舍地放下筷子。

吃完汤圆，我们则忙不迭地拉着兔子灯出去玩，由于都是手工制作，每只兔子灯色彩各异，模样大小也各有不同，小伙伴们结伴同行地拉着灯，都觉得自己的兔子灯很有范儿、很拉风。没有兔子灯的调皮小伙伴们则选择一些远离房子的小草堆点火，并不时地添柴加火，待大人们发现，小伙伴们早已溜之大吉，大人们也不追究，只是将柴堆的火扑灭了事。

元宵节作为重要的民族传统节日，是历代文人墨客创作吟咏的重要节令题材，也为这个节日增添了不少雅兴和文化意蕴。第一首描写元宵节的诗或属隋杨帝杨广的《元夕于通衢建灯夜升南楼》：“法轮天上转，梵声天上来；灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅；燿动黄金地，钟发琉璃台。”诗歌生动记录了当时元宵节的盛况，形象地描述了节日的灯火辉煌，展现了宫廷生活的奢华。热闹的元宵节，也让百姓们的脸上流露出舒心和喜悦。唐人张祜的《正月十五夜灯》中“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一进天上著词声”，描绘了京城元宵夜处处一片欢声笑语、热闹非凡的景象。家家户户灯火辉煌，人们载歌载舞，大街小巷游人如织，读来极具现场感。而明代才子唐寅的《元宵》诗别有韵味，铺开了一幅江南乡村过元宵节的生动画卷：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

在古时，热闹的元宵节也是青年男女

邂逅相会的好时机，可以自由地相互表达爱慕之意。最著名的当数欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼，展现了宫廷生活的奢华。热闹的元宵节，也让百姓们的脸上流露出舒心和喜悦。唐人张祜的《正月十五夜灯》中“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一进天上著词声”，描绘了京城元宵夜处处一片欢声笑语、热闹非凡的景象。家家户户灯火辉煌，人们载歌载舞，大街小巷游人如织，读来极具现场感。而明代才子唐寅的《元宵》诗别有韵味，铺开了一幅江南乡村过元宵节的生动画卷：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”

在古时，热闹的元宵节也是青年男女邂逅相会的好时机，可以自由地相互表达爱慕之意。最著名的当数欧阳修的《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如

昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”这首词以少女口吻叙述了去年和情人相会的甜蜜，与今日不见情人的痛苦，读来令人愁肠百结，并非有情人终成眷属啊。南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》下片，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，细细品味，真是别有一份诗情画意，猝不及防的柔情扑面而来，观灯闹夜中青年男女的爱情与缠绵跃然纸上。

“今夕知何夕？团圆事事同。”元宵节勾起的是人们对幸福生活的憧憬和赞美，承载着的是人们在荏苒岁月中最好的祈盼和向往。元宵节过后，惊蛰很快到来，万物开始复苏，人们又将开启新的奋斗征程，把丰收的梦想描绘成一幅幅绚丽的画卷。

