

访青岩古镇

■ 秦辉（贵州）

贵阳青岩古镇，因附近多青色岩峰而得名，是明清两代军事重镇，也是贵阳历史的缩影，因其丰富的文化底蕴，跻身四大古镇之列。

绿水青山、山水相融之中，看古镇导游图，东门城墙、古城墙、状元府、有待阁、龙泉寺、北城门、定广门、石牌坊、南城墙望风亭、茶马古道、周王室孝媳刘氏节孝坊、定广湖、龙井等四十多个景点，走特色村寨、体验民族传统服饰、寻迹非遗文化、品尝当地酸辣美食、欣赏自然山水……人间烟火与诗情画意相得益彰。

整个青岩古镇几乎用石头砌成，石板房、石头墙、石坊、石街和石巷，故又称为“石头城”。明初，设立屯堡，因地理位置特殊，曾作为军事要塞。古镇内设计精巧、工艺精湛的明清古建筑交错密布，寺庙、楼阁画栋雕梁、飞角重檐相间。古镇的建筑依山就势，布局合理，石雕、木雕工艺精湛，蕴含着许多神话传说和浓郁的地

方特色，令人叹为观止。悠悠古韵，被誉为中国最具魅力小镇之一。

青岩古镇的最近一次大规模修建是在清朝咸丰同治年间。当时，全国爆发了农民起义，北有捻军，南有太平天国。清朝刚经历鸦片战争，无力对付，允许地方招募团练以对抗农民起义。1853年，青岩古镇的赵国澍弃文从武，组建了团练。第二年，赵国澍开始修补青岩城墙。

1855年，石达开带领西征的太平军攻入贵阳，开始进攻青岩。然而，青岩城十分坚固，赵国澍带领青岩兵民击退了石达开的六次进攻。最终，石达开放弃青岩，向安顺而去。清廷因赵国澍对地方防务有功，将之升为青岩镇团务总理、按察使銜等。

鸦片战争之后，西方传教士在中国各地传播基督教，引起了中国百姓的不满。1856年，法国的贵州主教胡德理开始在青岩姚家关建“大修院”。1861年端午节，青岩人郊游，与大修院发生冲突。贵州巡抚何冠英、提督田兴恕等对法国传教士的行为非常不

满。不久，赵国澍斩杀教民四人，焚毁修院，史称“青岩教案”，与开州教案、兴义教案并列为贵州三大教案之一。

著名的“青岩教案”反映了当时中国民间信仰和西方宗教思想的矛盾。

向古镇深处走去，民居、围墙、柜合、庭院，皆为石砌。镇容布局沿袭明、清格局，保存完好的朝门、腰门以及瓦屋面、重檐悬山、花木门，体现了明清时期的建筑风格。

青岩古镇临街的铺面，多是木结构或砖木结构的小屋，屋顶盖着青瓦，门前挂着招牌、幌子，从前，客棧门前还悬挂过“鸡鸣早看天，未晚早投宿”的灯笼。

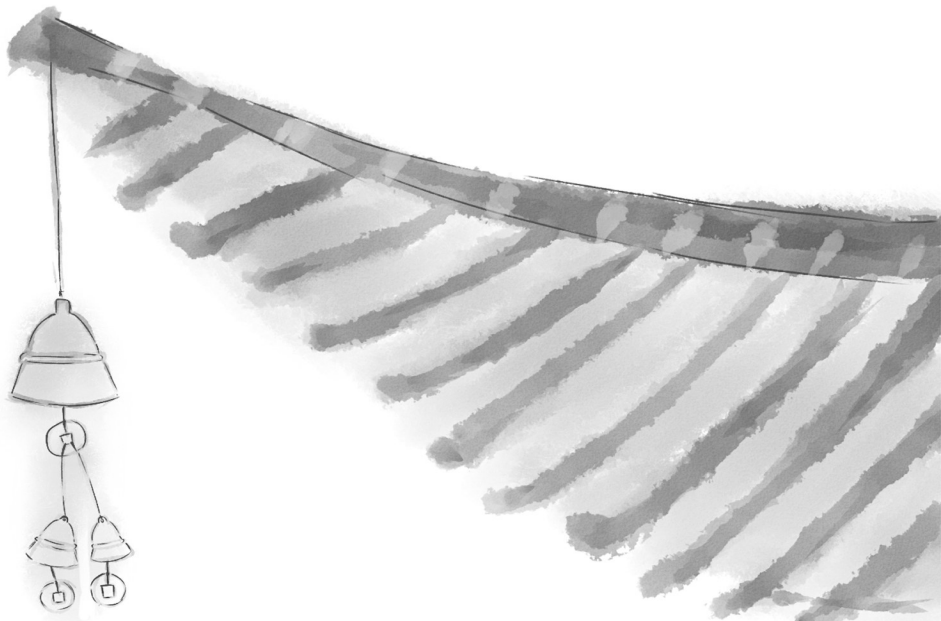
青岩古镇大户人家的院落并不十分宽阔，一般是三合院，有小朝门、石院坝、花坛、石凳、小轩窗，简朴、宁静而有书香气。小巷住着寻常百姓人家，巷子两边的墙多用毛石堆砌或用土筑，墙上布满绿草、青苔，偶尔伸出几枝花果，恬淡而有山野味，显得年代相当久远。

象鼻木雕在青岩古镇民居十分

多见。大多用于房前挑檐枋，挑檐枋是需要承重的，将其雕成象鼻形，无疑是力量的体现。青岩民居的林柱子，其断面有圆形的，有方形的，还有方形抹角的。圆形、方形称圆柱、方柱，而方形抹角则被称为“芝麻柱”，原因是其柱形酷似芝麻秆。“芝麻柱”除具有一定的线条美外，还反映出人们的“多子多福”“步步高升”的传统文化心态。

青岩民居多建腰门，其门斗和拉手颇有学问。许多人家的上门斗着意雕成桃子形、如意形，或者虎头形、牛角形。拉手有的做成葫芦形、石榴形或者祥云形、如意形。俗称“打门锤”的大门门簪，或者雕刻乾卦、坤卦，或者雕刻牡丹、葵花。大门楣，雕刻桃子、石榴、祥云、如意或龙凤等图案，被誉为“门龙”。

青岩古镇不仅拥有丰富的历史文化资源，还是贵阳美食最为集中的地区之一。有青岩卤猪脚、青岩玫瑰糖、糕耙稀饭、糖画、豆腐圆子、青岩鸡辣角、米豆腐等，其中以青岩卤猪脚最为有名。很多游客来青岩古镇，



一日三省“省”什么

■ 唐剑锋（山东）

《论语·学而》中有一句名言：“吾日三省吾身。”一日三省，“省”什么？曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”意思是：我每天多次反省自己——替别人做事有没有尽心竭力？和朋友交往有没有诚信？老师传授的知识有没有按时温习？

而《史记·商君列传》中，对“一日三省吾身”，进行了这样的诠释：“反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。”意思是能够听取不同意见就是聪睿，能够反省自己就是明智，能够战胜自己就是强者。这样的“一日三省吾身”，似乎更能够让自己保持清醒和理智，谦虚谨慎，不骄不躁。一个人虚心听取别人的意见，勇于自省，善于改正自己的错误，才能不断进步。

“反听之谓聪。”善于听取别人意见，不同意见，才能自省。俗话说，“尺有所短，寸有所长”，每个人都有自己的经验和知识背景，一个人即使是能力再强，也不可能掌握着全部的真理、事情的真相。恰恰是别人的意见，为决策提供了不同的视角和观点，帮助我们全面了解问题。有了不同意见和诉求，决策才能更全面准确。《管子·君臣上》中说：“兼听则明”，意思是听取多方面意见，就能明辨是非，做出正确判断。

“内视之谓明。”内视，就是自我省察，也叫“多作自我批评”，或者叫“自我完善”。遇事，不是推卸责任，而是主动找自身原因，主动担起责任。“内视”是“自我修炼”，也是“自我觉悟”。中国人好面子，往往有缺点也不情愿让别人指出来。所以，“内视”也是一种美德，具有了“内视”品质，才能高尚起来。

“自胜之谓强。”自胜，就是“自己革自己的命”。也只有能战胜自己的人，才能成为强者。天底下，最大的敌人不是别人，而是自己；能够打败你的人，不是别人，也是自己。自胜，是“不忘初心”，是怀揣理想，是不懈奋斗，是控制欲望，是不让欲望膨胀，是能摆脱“小富即满、小进则安”束缚，是“胜不骄、败不馁”，是不让权力失去控制，是自觉接受监督，是习惯在监督之下行使权力、开展工作。这样的“自胜”，才不会得意忘形，才不会讳疾忌医，才能够闻过则喜，才能够“积极开展批评和自我批评，敢于直面问题，勇于自我革命”。

在早晨起床前，在晚上入睡前，将一天之中发生过的事，在头脑中“过过电影”，也许就更能够清楚地看出自己这一天中，哪儿有成绩，哪儿有失误。越是能够“省”出一身冷汗，越是能够让自己清醒、让自己明白：要坚持什么，要改正什么。一位强者，一位成功人士，不是不犯错误，不是不走弯路，而是能够及时止步，及时改正错误，及时回到正确的道路上来。这才是“省”的意义。

“反听”“内视”“自胜”，都是每天要“省”的内容，用一句话讲，就是要刀尖向内的勇气。“反听”“内视”“自胜”，是“自我净化、自我完善、自我革新、自我提高”全过程，一日不省，思想上就会落上灰尘；多日不省，灰尘就会“把地面盖住”；长期不省，这个人不仅会堕落，甚至会走向违法违纪的道路。

“一日三省”，是自我动机的审视，是对自身行为的反思，是自我心灵净化的一种手段，是自我认识的一面镜子，用以清理和克服自身缺陷，从而达到心理上乃至行为上的健康完善。

■ 王同举（广东）

陆游是南宋时期著名的文学家、史学家、政治家，学识渊博，涉猎甚广，他一生酷爱读书，即便年老体衰，勤读不息的态度从未改变。他写下了许多有关读书的诗句，既有“读书有味聊忘老，赋禄无多亦代耕”，又有“读书不放一字过，闭户忽惊双鬓秋”。陆游晚年闲居乡里，潜心读书，埋头治学，时光在书页间飞逝，不知不觉中，双鬓已染霜华。

在我儿时的记忆里，外公也酷爱读书。

外公早年做过私塾先生，是那时村里为数不多的文化人。他年轻时外出闯荡过一阵子，走过很多地方，虽然没闯出什么成就，但眼界自与寻常乡下人有所不同。等到年纪稍大，外公选择了回乡务农，安安分分地伺候几亩地，终日里与泥土打交道，一旦稍有闲暇，立即捧起书来读。

那时候的乡下，纸质读物非常少。除了线装版大部头、包种子用的旧报纸、母亲用于打鞋样的旧杂志，只要是可读之物，都会被外公拿去品读一番。

外公平常所读的书籍以通俗演义小说为主，也有历史传记类、民俗文化类等，这些书基本上都是从邻近村子的书友处借来的，扉页大多残缺破损，书页泛黄，少不了折痕和污渍。即便是这样，外公依然爱不释手。

记得有一次，外公借得一本《西汉演义》，发现书中部分页码已缺失。他四处打探，得知邻近镇子有位书友收藏了这本书。外公非常渴望能读完整本书，于是揣上几斤自制的茶叶，步行十几里路去了一趟书友家。书友被外公的真诚打动，答应暂借几日。拿到书后，外公非

读书有味聊忘老

常开心，宝贝似的捧着读了好几天。

为了方便读书，外公自制了一把专用竹椅，椅子两侧各有一个特制的框架，可以用来摆放茶杯和书。老屋前有一棵柚子树，外公把竹椅摆放在树下，沏上一壶茶，拿上书本一看就是几个小时。冬日冷，他在竹椅底下搁一个小火盆，膝头裹上一层层厚厚的棉布。夏天多蚊，他一边摇扇驱蚊，一边翻阅书本，偶尔抬起头，品一口茶。蒲扇轻摇，茶香袅袅，阳光落在书页上，心灵在文字间穿行，树下读书的时光，静谧而美好。

我时常被外公静心读书的样子打动。书中到底有什么神奇的东西，能让外公忘却劳累和不堪，使得他在清苦的岁月里找到人生的乐趣？在好奇心的驱使下，我也开始了阅读。

后来，因忙于生计，我曾一度放弃了阅读。等到我重拾书本时，已年届半百。随着生活阅历的积累，再看书时，书中的故事已不再单纯是别人的人生经历，还能从中看到自己的影子。

“热爱可抵岁月漫长。”醉心于阅读，皆因阅读是人生中最温情的陪伴。通过阅读，我从文字中感受到了最真诚的心灵慰藉；沉浸于阅读的快乐中，我不再纠结于时光的流逝，忘了老之将至，纵岁月蹉跎，也能坦然面对。我不再似以往那般浮躁，内心多了一份从容与安宁。

《苔溪渔隐丛话》中有这样一句话：“世传杜诗能除疾，此未必然。盖其辞意典雅，读之者悦然，不觉沉疴之去体也。”大意是说，读书能让人去除抑郁，心境开阔，精神愉悦，从而达到祛病强身的功效。如今，人人讲究养生，而养生重在养精气神。通过读书“养浩然之气”，使得内心坦荡，身心愉悦，实不失为养生之道。

■ 杉柠（江苏）

人到中年，经历了生活的风风雨雨，常在夜深人静之时想起母亲的叮咛嘱咐，心头升起融融暖意。回首往昔，母亲对我说过的三句智慧之语深深驻扎在我心里，影响了我的人生路。

“不要畏难，慢慢来。”这是我上幼儿园第一年时，母亲对我说的话。

我是六岁上的幼儿园，那时农村的幼儿园不像如今要根据年龄分小班大班，更没有什么幼小衔接，我们只上一年幼儿园便开始读小学。开学初始，老师在黑板上讲拼音和数学，对于同龄孩子中月份最小的我来说犹如天书。我那时坐的位置靠后，听不清也听不懂老师讲的内容，更是无法将那些知识融入到我的世界中，为此我常在放学后无措地哭泣。记忆中，母亲几乎每晚都拉着脸上挂着泪珠的我去同学家问作业。夜晚，昏黄的煤油灯下，母亲安慰我：“不要畏难，慢慢来。”她一遍遍地教我写“a、o、e”，教我握着那不听使唤的铅笔，描着田字格上那

母亲的箴言

被泪水浸湿的方块字。写完了字，拿家里的水果做例子给我讲数学计算题。就这样持续了半年，我才终于从上学的恐惧情绪中解放出来。

“出门在外，凡事让一点。”这是在我考上了外省的大学，背上双肩包准备远行时，母亲的叮嘱。

母亲这一句话深深地刻在我的脑海里，成为我此后为人处世的准则与指引。生活里，与人有矛盾、冲突时我都会礼让三分，不喜与人争个面红耳赤，伤了和气。大学里，我和同学间凡事都有商有量，遇事总能和平解决。即使偶尔有些小摩擦，但在我的“让一让”时，对方也“笑一笑”就过去了，因此我的人缘也不错。记忆中，有一次我因为校外勤工俭学遇到骗子，还是曾经与我有过小摩擦的同学帮我识破了骗局。身在离家乡千里之外的我，那时真正懂得了母亲那句“让一点”的良苦用心。四年的求学生涯结束时，我和同学们还在校园里合种了一棵“姐妹树”，以此纪念我们纯真的友情。

疏山怀古

脚下群山清秀，天然丽质，宛若水乡的女子。走进一览宽，迎着抚河上吹来的爽风，西眺抚河长流乃及远，俯瞰农田散布而成广，于静默中，极目万里，思接千载，神游古今。

遭弹劾罢职的放翁踽踽而来。这位豪迈的陆游，曾经“金戈铁马，气吞万里如虎”指挥宋军抗金，力主收复中原，报效祖国。然而，奸臣当学，主和不主战，使得他慨叹“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”“诸公尚守和亲策，志士虚捐少壮年”。陆游的诗篇，简直是当时政治的晴雨表，也是他光辉人格的写照。

陆游终于告老还乡了。南宋朝廷在排斥掉一个个爱国赤子后终于灭亡。然而，陆游还活着。他虽然忠而见弃，报国无门，但他的爱国情怀深深激励着南宋将士，也濡染了一代代炎黄子孙。今天，当我读到“位卑未敢忘忧国”时，仍觉得振聋发聩，触摸到一颗赤诚之心的跳动。中国漫长的封建社会，有多少个报国无门的陆游啊！

冥思中，峨冠博带的范仲淹油然而至，朗声高吟：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”一代名臣，因倡导新政而遭贬，却“不以物喜，不以己悲”，忧乐关情，心系天下，需要多么宽广的

胸襟啊！中国的历史，由于他们的出现而令人荡涤心怀。

我不由得想到自己，束缚于名缰利锁，沉溺于自我天地，总感叹自己功不成、名不就，别有一番压抑在心头。两相比较，我是多么的浅陋、自私啊！

再观疏山，千百年来，它默默地在这个偏僻之地蜗居，不为任何名利所诱惑，也从不懈媚于世。唯其如此，疏山虽不被世人所重，却被白云长老所看中，方有这千年之寺。这是疏山之幸呢，还是不幸？低首问山不语。

人生如旅，来去匆匆，唯有宇宙永恒。古往今来，多少王侯成冢冢，几页诗书留余香。其实，人生并非非要高官厚禄，显赫扬名，生命的美丽常常只在于过程，结果反倒居次。此时，我想起了疏山寺大门两侧的对联：野渡无人流水急，疏山有主白云闲。这就是禅吗？当我登临疏山之巅的一刹那，我曾自豪地认为征服了它，然而我征服了吗？大山无语，草木无言，此中真意，有谁领会得来？

疏山顶上沙石多，沃土少，然而，青松、翠柏并不因环境的恶劣而颓唐，依旧茁壮挺拔，依旧生机勃勃。这，就是疏山的风格啊！

