绿满鼠尾山

■ 杨晓杰（浙江）

在浙江海宁，有一座山，形如鼠尾拖曳于大地之上，故名鼠尾山。岁月流转，见证了这座山从荒芜到繁荣的变迁。如今的鼠尾山已经是一处公园，一个自然与人文相融合的绝佳去处。

漫步其间，只见山林之中绿烟轻笼，仿佛是大自然最温柔的拥抱。山脚下，一泓碧水映照着蓝天白云，盛满了阳光与夏意，令人心旷神怡。四周的草木郁郁葱葱，生机盎然，每一处都透露出勃勃的生命力。“绿树丛中鸟语喧，曲径通幽见新天。”恰如诗句所描绘的，鼠尾山公园总能给人一种山林间的翠绿和宁静之美。

很难想象，这样一片充满生机的土地，曾是一片废弃的矿山。上世纪末，海宁市实施治江围垦工程，在鼠尾山开采石料，用于围垦抛坝施工，故此，鼠尾山山体遭受严重破坏，并留下了十多万平方米的废弃矿山边坡和宕基，可谓是一片疮痍。

终于，人们在痛定思痛中觉醒，开始了一场关于生态与发展的深刻对话，让这片饱受创伤的土地，经历了一场绿色革命。2005年，鼠尾山废弃矿山生态修复治理工程正式启动，耗资1680万元，历时五年，终于将这片“伤痕累累”的土地修复成了一座美丽的公园。

整个公园以“人生得意山水间”为立意，占地约14.5万平方米，分为六个功能区：中央景观区、城市休闲区、山溪生态区、林谷畅游区、运动健身区和休闲广场区。公园内建有道路广场、绿地水面、运动休闲场地及附属服务性建筑等设施，满足不同人群的需求。2017年经过改造升级，更是增添了欧式钟楼、景观墙、雕塑、儿童乐园等元素，使公园更具特色。

每当夜幕降临，鼠尾山公园便成为市民们休闲娱乐的热门选择。人们或散步或跳舞，享受着这份宁静与美好。对于不少当地居民来说，鼠尾山公园不仅是下班后的放松之地，也是品味生活的一种方式。这里景色宜人，山上的空气清新，走走逛逛，身心都得到了放松。

多年来，鼠尾山公园的社会效益日益显著，极大地提升了当地居民的生活质量，也让更多人意识到生态保护的重要性。正如司马光在《资治通鉴》中所云：“取之有度，用之有节，则常足。”

如今的鼠尾山，真正实现了“绿水青山就是金山银山”。这里，湖水如镜，倒映着蓝天白云，也映照出过往与现在的巨大反差。这里，野花烂漫，绿草如茵。这里，不再是简单的风景，而是生态文明建设的教科书，是孩子们探索自然、理解环保的户外课堂。他们在这里学会倾听风的声音，观察水的流动，理解生命的奥秘，从小树立起尊重自然、保护环境的责任感，让绿色的种子在心田生根发芽。

鼠尾山公园的“变形记”，是人与自然和谐共生的美好例证，它告诉我们，即使是在最不可能的地方，也能创造出绿色的生命奇迹。在这片充满希望的土地上，“人生得意山水间”的愿景正逐渐成为现实。

观月明珠湖

■ 王文建（河南）

明珠湖在邓州城东南郊区，是我每晚散步的必经地。明珠湖不是天然湖，而是人工湖。当地政府为了保护生态，斥资挖湖，环湖植木、种草、建亭、造台，修建了明珠湖公园。

夜幕尚未完全拉合，月亮还在树木的遮挡中挣扎，左一晃，右一摇。微风轻送，水面荡起一道道波纹。月光刚一俯冲下来，旋即成了碎片，随着流水浮游着，漂得满湖都是。到处是光，到处是影，颇有点“诗神”笔下的意境：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”湖面有船，两三只铁皮船，绳系于湖畔，只是没有划桨人。因为经常来，我知道那是“环保船”，负责收集抛于水中的塑料袋、饮料瓶等“白色垃圾”的。划桨人已然下班，船躺于湖面，眼巴巴地看着月光与微波嬉戏打闹，但它并不寂寞，船舱里满当当的月光。

“咕噜咕噜——”循声而望，不知从哪里钻出来几只水鸭，猫着身子，一个猛子复一个猛子，扎向湖边的芦苇丛。明珠湖上无多余植物，芦苇丛是它的独生子，独享一湖旖旎风光。

微风停息，明珠湖平展展地铺着，像一面硕大无朋的镜子。月光无遮无拦地射在镜上，宛然一颗明珠散射着璀璨的光芒。

“妈妈，快看，这像不像一颗明珠？”一串清脆的童音入耳，扭头，一个孩童正指着月下的明珠湖。母亲拉着孩童的手，“真像啊，所以这湖叫‘明珠湖’呀！”

是啊，如果没有一方水土养一方人的自觉，没有“绿水青山就是金山银山”的意识，哪里会有眼下镶玉带翠的“明珠湖”？不难想象，在环保意识深入邓州人心的今天，不久的将来，邓州的绿水青山定会遍地是。生活在如此碧波荡漾、鸟语花香、山清水秀的地方，夫复何求！

浑善达克沙地的心跳

■ 北 野（河北）

浑善达克沙地在围场西部，它是锡林郭勒草原向东突出的一小部分，在时间上，它像给木兰围场这个宝葫芦镶了一道金边，冷不丁地，泉水就从沙地里冒出来，形成断断续续的湖泊和草地，大漠长天，湖泊荡漾，洗礼昼夜，慢慢地就长成了许许多多的小绿洲。

谁能想到，蒙古语中意为“黄色野马”的浑善达克沙地，曾赤地千里、流沙滚滚，曾大漠风尘、黄沙漫天。20多年前，由此刮起的沙尘暴频繁肆虐华北、殃及京津，被称为京津地区最近的“大沙盆”。

为扭转生态恶化局面，近年来，国家实施一系列生态保护建设重点工程。地方因地制宜，采取围封禁牧、草畜平衡、轮牧、休牧等保护措施，逐步“驯服”这匹狂躁的“野马”，沙地草原平均植被覆盖度为41%，实现由“沙中找绿”到“绿进沙退”的重大逆转，把我国北方这道重要的生态安全屏障构筑得更加牢固。

我家挨近沙地边缘，小时候，沙地就是我的乐园和故土。它的呼吸和心跳把我包围，我最难忘的是跟着继父去夜牧。

牧群一进入沙地，我就是天空下的主人，牧群一下子就变成了沙蒿里的闷雷，它们滚过来滚过去，那踢踏在沙地草莽里滚动。声音空旷、潮湿，沿着天空边缘传送过来，由远及近，经过头顶，再远去，然后于脚下穿行，仿佛做圆周运动，又返回原处，于是再响，再循环了过去。终不知那声音到底在哪？似乎各处都在响，在滚动，在接收这声音，猛地静止；须臾，听一蹄哒哒，不疾不徐，如夜间寻宿者叩门，羞怯而不安。

在暮色照亮的云层下，我听见沙地和草原在静静流动。

家畜从草中走过，铃声清亮袭人，金属之音锋利悦耳，如在骨缝中游行，渐行渐远，消失；然后是静，不出一语的静，空前绝后的停顿，是喘息的机会，是翘望的高度，是等待的心情；花无语舒张，草拔节无声，水不扬波，树木以重墨状停在天空；细沙在骨缝里流动，它选择的方向，是草原深处，而草原的身体摊开在寂静的大地上，心跳律动如鼓。

昔日黄沙漫漫，今朝倾绿如海，便是对它最好的诠释。

与草结缘

■ 石 毅（江苏）

小区改造，新植的草坪在人工与自然双重哺育下，由枯黄转新绿，逐渐墨绿起来。这些墨绿深邃的草，宛如一缕缕青丝，油光滑亮，闪耀着青春气息。这些麦子一样的草坪吸引着蝴蝶、鸟雀、猫狗们嬉戏，草坪上有一些杂草，有茼麻、灰灰菜、香附子、狗尾草、巴根草、马唐草、小蓟、小蓬草、马齿苋……

那些新生的河流，光秃秃的河坡上没一丝绿意。不要苦恼，不用着急，不用邀请，无需祈祷，风悄悄捎来巴根草尘埃一样的种子撒在荒凉的河坡上。春风一吹，雨水一浇，巴根草们用它的钢筋铁骨很快编织一张张天罗地网固土防风，守护着河流两岸。夏天，大人还用巴根草柔韧的草茎扎秧把、穿鱼，小孩子用它拴蚂蚱、捆蒲棒……

乡村城镇化后，我像一只候鸟跟随鸟群从乡下迁徙到城里，在城市的鸟巢里一呆十多年。每天，耳闻目睹着城市像一条硕大无比的章鱼将触手不断伸向四面八方。周围的农田一块块被它卷食，然后，生出一片片高耸入云的楼宇。我居住的地方曾是一片葱茏的田野，草木萋萋，但如今已变成了城市的核心。

花草树木是城市的心肺。

我自幼生活在农村，与乡间草木结缘数十载，我们一起生于泥土长于泥土。我的家乡绝大多数草木我都能叫出它们的名字。这些名字像父亲给我取的乳名一样土里土气。它们的生活习性，它们的开关、品性、作用，乃至它们的细枝末节，一花一叶一果，我都能娓娓道来。万物有灵，草木有知。我想草木也会像我了解它们一样洞察过我。只是草木历来沉默如金，深沉不语。一样贴近泥土，彼此亲近，我与乡间草木相依相守，血脉相通。本质上，我就是一株不起眼的野草。我不敢声张自己是一棵树。同样扎根乡间，高树低草，毕竟不在一个层面。

我的父辈都安息在绿海似的田野深处，想想自己入住城市十余年间，原以为如鸟儿栖身高处，多年来，却始终难改身在城里心系田园的心境。

时光流逝，一晃人过中年，生命的旅程日渐变短。当我生命枯萎，就把自己化成一把灰，撒在庄稼草木间，与我的父辈相依，与草木庄稼相偎，让我的灵魂化成一株默着的野草，静听鸟鸣虫唱流水潺潺，栉风沐雨，仰望阳光月色星辰大海。这是一个草民的全部世界。

凤堰梯田的魅力

■ 陈 裕（辽宁）

在陕西省安康市汉阴县的一片群山之中，有一处天地融合人间竞美之处，便是凤堰古梯田。走进凤堰梯田，目光便被这自然壮美、精致农耕的实景所感染，更觉这片梯田是大地上的天然浮雕。此中，彰显了山岭的气度，降水的浮荣。因而，想象的翅膀赋予大自然风云际会的奇迹，有如天人合一般的璀璨。

汉阴凤堰梯田，不仅仅是国家重点文物保护单位，更是全国首座开放式移民生态博物馆，在这里人文魅力和自然禀赋特征明显，目光所及之处，无不让人惊叹而沉醉其中。

走在凤堰梯田里，宛若走进了一幅山水相依、人文相融的奇画。这里的梯田十分密集，宛若彩带般环绕。从远处看，梯田的形态线条，粗犷而流畅，加之远处山水的陪衬，高低起伏的错落，有如旋律的韵美高亢而回转。

其实凤堰梯田更让人感动的是大规模的移民壮举。秦巴之间的凤凰山南麓，有着得天独厚的地形地貌，湖广移民纷纷来此，因此成为认识自然、改造自然、与自然和谐相处的典范，同时也让农耕文化传承与发展的成果在这片土地上熠熠生辉。融入这片土地之中，令人深切领悟到凤堰梯田是农耕文化的“活化石”，是中华民族伟大智慧的凝聚，也是天人合一的典范。

如此的凤堰梯田，怎能负得了妙趣横生的自然生态美？品味梯田的美学价值，更觉人间魅力的无限。一年四季的风情，旷美之感，意蕴丛生。一年四季，大自然的风韵漫漫长卷，泉涌、鸟飞、花海、稻浪的流动之美毕显。这里的民风、民俗与大自然和谐一体的文化体系，打动人心，更熨帖人心。

在梯田中潜行，仿佛看到歌唱者的灵魂。这里显现着人与大自然的对话，梯田把水和粮食抬升到高处，云雾相戏，又都踏着天梯看月亮，月亮在夜里俯身静听蛙鸣。从沟底，到山顶，曲线交织着向上的田埂，是移民聚火爆石，夯泥筑坎的劳动结晶，一把锄头，一件蓑衣，记录先民们一身骨力的坚毅。一头黄牛，一张犁铧，祖先们将一山一梁、一沟一壑雕刻成梯形，沿着岁月的足迹，写下惊天的神迹。在古梯田中游走，理智与神往并行，踏上这块土地后，便被这里的一切，震撼、惊叹、共鸣。

三百年的风雨，诉说着农耕民族的伟大，从中迸发的民族精神，体现着智慧文化的艰辛历程，古梯田的发展过程就是移民文化的发展经历。这里不仅仅是土地神奇，而这里的人民更是怀揣着梦想的神奇之灵，他们身上兼具着历史的古典力美与现实生活的时代之美。

在凤堰古梯田，自然风光里时时激荡出凤堰古老而又柔美的记忆。这片纯朴的土地上，蓝天高远，山水真切，梯田的原始生态处处皆形。感受着这份美好的气息，在凤堰梯田里拾一份光阴的馈赠，被天地浑然里的人间魅力所征服。

运河之夏

■ 查晶芳（安徽）

家乡的运河，是安徽泾县的青弋江总干渠，我们习惯称之为运河。它在国内虽无甚名气，却是皖南最大的人工运河。以前，运河埂上杂草丛生，土路崎岖不平；近年，县政府注重生态环境治理，在运河上打造了绿色长廊项目。现在的运河早已成了小城一道亮丽的景点，尤其到夏日，更是人们争相“打卡”的避暑胜地。

运河的水，倒映着天光云影、山峦草木，苍绿中透着无言的深邃；霞光映射其上，波光粼粼，恍若无数碎钻，莹莹闪亮。河面宽阔，沉静，仿佛容纳了世间所有的喜怒哀乐，脉脉无声，似诉尽了万语千言。它从哪里来，又往何处去？面对悠悠流水，极易让人想起这千古一问。唧唧唧——唧唧唧——沸腾的蝉声像一根无限长的直线，延伸再延伸，时时牵动着人的视觉和听觉神经。“啾叽啾叽”，清脆的鸟鸣亦间杂其间，如歌如吟。而眼前，是盈盈的碧水，是蓬勃的绿意，是旺盛的葱茏。

这是一幅色调鲜明的油画。主色自然是绿。山绿、水绿、草绿、竹绿、树绿，墨绿、翠绿、葱绿、淡绿、粉绿，深深浅浅，各绿其绿。你跟着我，我贴着你，你中有我，我中亦有你，个个用尽了铺陈、夸张、反复、顶真、回环等种种修辞，将仲夏磅礴浩大的绿意表达得淋漓尽致。天边，余霞散成绮，为无边的绿镀上了一层似有若无的金色晕圈，使之平添几许温柔的色泽。万寿菊是又一片灿烂的霞。朵朵金黄，沿着围栏，伸颈以望，旁若无人地张着笑脸，晃着身躯，给运河镶上一道绚丽的花边，醉了河水，醉了草木，更醉了游人。静立一隅的一年蓬很羞涩，只仰着白净的小脸蛋，乖乖巧巧的，惹人怜爱。芒花高挺秀颀，颇有几分清贵气质。或直立，灰穗如箭，直刺空中；或躬身，穗羽纷披，似开羽扇；最喜石缝间那一枝斜出，黑褐背景，几缕素白，随风曳动，实在雅逸得紧……

走着走着，我也成了画中的一叶草，一朵花，平凡素朴，深情满怀。

定居此间，晨起推窗入画，山光水色尽在眼；夜来枕水而眠，尘世喧嚣杳无踪，尽得武陵人之乐。月色溶溶，铺满运河，铺满绿道。此际，不说话，只微笑，但心知，裹一身莹亮与宁谧的人儿，和运河、绿道一样，都有着瓷白的静美……

杉乡故事

■ 龙立榜（贵州）

我的家乡锦屏是黔东南一个人口不足24万的小县，满山满岭几乎全是绿油油的杉木，因青山似锦秀丽如屏而得名。被称为“杉木之乡”的锦屏有“中国南方林区皇冠上的明珠”的美誉。

自古以来，锦屏一直以杉木为图腾和信仰，保护生态的优良习俗已根植在锦屏人的血脉深处。文斗苗寨有一通乾隆三十八年（1773）的“六禁碑”，石碑刊文：“不拘远近杉木，吾等所靠，不许大人小孩砍削，如违罚银十两。各甲之阶，日后分落颓坏者，自己修补，不遵禁者罚银五两，与众修补，留传后世子孙遵照。四至油山，不许乱伐乱捡，如违罚银五两。今后龙之阶，不许放六畜践踏，如违罚银三两修补。不许赶瘟猪牛进寨，恐有不法之徒宰杀，不遵禁者送官治罪。禁逐年放鸭，不许妇女挖前后左右锄虫蟮，如违罚银三两。”碑文内容为保护山林、保护村寨人居环境，禁止乱砍滥伐，规范林业市场秩序等，成为山寨里影响久远的自治“法典”。“六禁碑”旁还有一通刊立于乾隆五十年（1785）的古碑，刊刻：“此木蓄禁，不许后代砍伐，留以壮丽山川。”这足以说明，锦屏自古就有了人与自然相依相存的情感，就有了“靠山吃山”的生态觉醒。锦屏的孩童在成长的岁月里，不仅要栽植“伙伴树”，还要祭拜“树娘”，生女孩的还要择地植上一片山林，进行精心管理，等姑娘长到谈婚论嫁的年龄后，就砍下杉林制造嫁妆随姑娘带到男方，制造嫁妆剩余的活立木也归姑娘所有。这些习俗，锦屏从明清时代就形成了普遍，形成了婚嫁习俗与林业发展的良性互动，所以，锦屏“绿色王国”的美誉还得归功于这里生生不息的“绿色禁令”“绿色习惯”和“绿色习俗”。

上世纪七八十年代，锦屏绝大多数农村家庭都要到山上去砍杉树，以此换来孩子的学费，使千千万万杉乡孩童得以跨进学校的门槛。那时候交通非常不便，木材的运输主要是靠清水江水运，而水上运输是十分危险的，现在还流传着“放排男，三两人命裤腰缠，滔滔江水奔大海，一滩一道鬼门关”的放排谣。

虽然杉木一直是支撑锦屏人民经济生活的实体元素，由于时代多元化的发展，锦屏“靠杉木吃饭”的形势退出了历史舞台，但杉木衍生的神韵不但不淡化，反而演绎得越来越浓墨重彩，越来越精彩纷呈。从2017年起，锦屏县委、县政府把林业发展融入全县脱贫攻坚和乡村振兴的大局中进行谋划，践行“绿水青山就是金山银山”发展理念，把“木头经济”转变为“生态经济”，走出了一条生态优先、绿色发展的新路子，“杉乡故事”焕发了新的生机，展现了新的魅力。

（主管）主办：山西省人大常委会 出版：人民代表报社 地址：太原市迎泽大街319号 邮编：030073 逢星期二、四、六出版 排版：本报照排中心 印刷：山西太报传媒有限公司印务分公司 广告经营许可证号：1400004000054 订阅：全国各地邮局（所） 每期定价：1.60元 全年定价：249.60元