

作为首批国家非物质文化遗产，川剧是川渝地区共同的文化名片，承载着两地人民共同的文化传统、历史记忆。

9月1日起，《四川省川剧保护传承条例》(以下简称“四川条例”)与《重庆市川剧保护传承条例》(以下简称“重庆条例”)同步施行。两个条例分别对川剧发展的重点领域进行明确规定，旨在让川剧后继有人，焕发新的活力。

川剧保护传承立法是川渝协同的立法项目，是全国文化领域开展跨省协同立法的首次探索，首开省级层面对同一门类且共有的文化领域非物质文化遗产项目保护传承协同立法先例。条例不设章节，“有几条写几条”，法规内容简明扼要，尤其是在具体举措上，聚焦解决实际问题进行了规定，较为全面地涵盖了川剧保护传承的各个环节，为川剧振兴发展提供了坚实的法治保障。

# 川渝协同让川剧“戏”水长流

国内首部文化领域的跨省协同立法项目9月1日起实施

## 立法长廊 IFACHANGLANG

### 广东 出台大湾区专项立法计划

**本报消息** 近日，广东省十四届人大常委会第三十五次主任会议审议通过《广东省第十四届人大常委会粤港澳大湾区专项立法计划(2024-2027年)》。立法计划拟安排审议9个法规项目，内容涉及就业、医疗、气象合作、轨道交通等领域。

今年7月31日，广东省十四届人大常委会第十一次会议审议通过了《广东省促进港澳青年在粤港澳大湾区内地九市就业创业条例》和《广东省粤港澳大湾区内地九市进口港澳药品医疗器械管理条例》。这两部地方性法规也是广东省人大常委会首次通过的涉港澳大湾区立法项目，其中前者已于9月1日起正式施行，后者将于今年12月1日起施行。

据悉，近年来，广东已全面完成中国(广东)自由贸易试验区和横琴、前海、南沙以及深汕特别合作区、中新广州知识城等功能区立法，大湾区立法开启从“夯基垒台、立柱架梁”向“更加具体细化、更具操作性”转化的新阶段。

### 吉林 明确设立“吉林慈善奖”

**本报消息** 近日，《吉林省慈善条例》经吉林省十四届人大常委会第十二次会议通过，于9月5日正式施行。

条例明确，县级以上人民政府应当将慈善事业作为社会保障体系建设和精神文明建设的重要内容，纳入国民经济和社会发展规划，统筹、协调、督促、指导有关部门在各自职责范围内做好慈善事业的扶持发展和规范管理工作，建立健全工作协调机制，安排必要的资金用于支持慈善事业发展。省政府设立“吉林慈善奖”，对慈善事业发展中贡献突出、社会影响较大的自然人、法人、非法人组织、慈善项目和慈善信托等进行表彰。

条例强调，设立慈善组织，应当向县级以上人民政府民政部门申请登记，民政部门依法办理。慈善组织通过互联网开展公开募捐的，应当在国务院民政部门指定的互联网公开募捐服务平台进行，并可以同时在其网站进行。

### 福州 规范摩崖石刻保护管理

**本报消息** 近日，福建省福州市十六届人大常委会第十九次会议对《福州市摩崖石刻保护条例(草案)》进行了初审。条例草案共五章三十五条，明确对危害摩崖石刻本体安全等违法行为要追究。

条例草案在全国同类法规中作出了具有创新性的探索，即结合福州实际，明确了法规适用范围不仅包括已认定为各级文物保护单位摩崖石刻类文物，也包括由文旅部门登记公布但尚未核定为文物保护单位的摩崖石刻类文物，还包括相关部门认为具有文物价值，但尚未认定公布为文物的新发现摩崖石刻。

审议中，有常委会组成人员建议设置激励条款，鼓励群众去积极发现新的有价值的摩崖石刻，经认定为值得保护的应给予相应奖励。另有常委会组成人员建议增加法规适用范围，将有历史价值的碑刻也列入保护范围。

### 温州 立法保护企业商业秘密

**本报消息** 近日，浙江省温州市十四届人大常委会第二十二次会议表决通过《温州市企业商业秘密保护规定》。规定用三分之一的实质性条款，从提升商业秘密保护意识和能力、商业秘密识别、载体化、保密措施等方面，规范、引导企业的商业秘密自我保护工作。

为加强企业商业秘密保护制度供给，规定一方面提供清晰保护指引，支持企业健全商业秘密保护内部控制和规范管理；另一方面建立健全保护体系，推动企业商业秘密自我保护、行政保护、司法保护一体构建，为企业创新发展、高质量发展保驾护航。

据介绍，该规定全文只有14条，除了技术性要求的条款有5条之外，实质性要求的条款只有9条。规定虽然条文不多，但是特色明显，比较完整地保留企业商业秘密保护工作体系的企业自我保护、行政保护、司法保护一体化的体系内在逻辑，全链条保护企业商业秘密。

#### ■ 罗田怡 杨澜

一腔一调，一悲一喜，在这方寸的舞台之上，川剧演员演绎着百态的人生。

川剧，这门诞生于巴蜀大地上的艺术形式，作为首批国家级非物质文化遗产，曾在历史的长河中熠熠生辉。然而，随着时代的变迁，川剧也面临着阵地丢失严重、人才青黄不接、市场萎靡不振等诸多困境。

在传承与振兴的挑战面前，川剧发展如何实现“破圈”突围？2024年9月1日，《四川省川剧保护传承条例》与《重庆市川剧保护传承条例》两部法规正式施行，从顶层设计到基层探索，为川剧振兴发展提供了坚实的法治保障。

共演一出戏，共立一部法。川渝两地同向发力，携手合作，共同探索川剧的振兴之路。新出台的四川条例有哪些亮点？川渝将如何携手推进川剧保护？一起了解那些条例出台背后的故事。

#### ► 破圈与振兴

广泛征求群众意见  
立一部务实、有分量的高质量法规

实际上，关于川剧的传承和保护，川渝两地一直以来都有过诸多尝试。可是由于保护措施条款太过分散，没有一部总括性的法规予以统揽，这也是川剧长期以来“振”而不兴的主要原因。

“在立法过程中，我们只有一个信念，就是一定要立一部让川剧人觉得有分量、务实管用的法规。”四川省人大教科文卫委副主任委员徐建群说。

在立法过程中，2023年，四川省人大常委会领导结合主题教育重点课题调研，深入成都、绵阳、自贡、乐山等8个市，跑遍了省内规模较大的川剧院团，全面了解了川剧保护传承的现状，并邀请各级人大代表参与立法调研、起草、论证等全过程，广泛征求群众意见。

从戏外看，川剧发展面临供需不匹配的结构矛盾。大多数剧目为了参赛而排演，获奖后就束之高阁，对比秦腔、越剧等其他地方戏剧，川剧缺乏脍炙人口的金曲，艺术上叫好的精品难以保证成为市场中卖座的产品。

从戏里看，基层川剧院团面临人才青黄不接、濒临消亡的局面。徐建群介绍说，川剧有小生、旦角、生角、花脸、丑角5个行当，但调研时发现，在演员培养中，对于花脸、丑角等行当并不重视；同时，过于重视演员培养，而忽略了编剧、音乐、营销人才的培养，导致川剧整体人才结构不合理。这些都是立法过程中着重考虑的地方。

数据统计，川渝两地人大常委会共征集意见建议200余条，就代表群众反映的政府投入力度不足、川剧人才培养、川剧进校园等问题，两地条例均进行了正面回应。

“比如，我们在调研中发现，有些武生在练功过程中受伤了，光靠单位补偿

#### ■ 张磊

听取基层群众意见建议，让基层声音“原汁原味”抵达各级立法机关，一头连着立法机关，一头连着基层群众的基层立法联系点，被形象地称为国家立法“直通车”。

数据显示，全国人大常委会法工委基层立法联系点共45个，其中有2个位于新疆。目前，新疆维吾尔自治区已建立起覆盖各地州市及重点行业的23个基层立法联系点，各地州市共建立99个基层立法联系点，“小”基层立法联系点正诠释全过程人民民主大使命，打通践行全过程人民民主的“最后一公里”。

#### 民意直通国家立法机关

“国家通用语言文字法与群众生产生活密切相关，建议加快修法进程，使之更符合语言生活实际和社会发展需要。”近日，在库车市人大常委会基层立法联系点，围绕国家通用语言文字法的修订，人大代表、法律专家咨询委员会成员纷纷提出自己的意见建议。

库车市人大常委会法律专家咨询委员会成员、新疆聚广(库车)律师事务所律师姜凌霄4次参加库车市人大常委会组织的法律草案征求意见座谈会和地方法规、地方政府规章意见的讨论，她说：“通过基层立法联系点，我能把意见反映到上级国家立法机关，为民主法治建设贡献一点力量，这让我感到

很难解决后续问题。”徐建群谈到，这个问题在四川条例中的第十七条就有要求，川剧艺术表演团体应当按国家有关规定为职工办理社会保险，并鼓励为从业人员购买商业保险。同时需要注意的，还有川剧传承需要的守正与创新，包括抢救性保护留存下来的川剧相关书籍，其中不乏一些孤本、善本，还要对名家名段的影像资料进行数字化保护，复排《巴山秀才》《死水微澜》等经典剧目。

而在创新方面，四川条例中提到，鼓励川剧艺术表演团体加大剧目创作、表演形式、唱腔音乐、舞美设计等改革创新力度，创作符合不同群体观演需求、版本多样化的优秀剧目，推动川剧走出剧院，走进生活场景。

#### ► 共性与特色 两地条例各有侧重 是国内首部文化领域的跨省协同立法项目

两地立法，为何同时将目光聚焦于川剧？

川剧是巴蜀大地宝贵的文化名片，承载着川渝两地人民共同的文化记忆，也是川渝地区文化脉络的生动展示，具有不可替代的重要意义。振兴川剧，更是近十年以来，社会各界老生常谈的话题与文化界人士之期盼。

民之所盼，法之所系；民有所呼，法有所应。早在2019年，重庆市人大常委会就启动了川剧保护传承立法调研；2022年年底，在四川广安召开的川渝人大第四次联席会议上，明确表示将川剧保护传承立法列为2023年立法调研项目和年度合作事项，进行全力推进。

在立法过程中，川渝人大在调研、起草、论证、审议等各个环节都保持密切协同。“为了共同的目标，在调研过程中，川渝两地人大常委会还联合前往陕西省等省份考察走访，学习借鉴了兄弟省市的立法经验，收获非常大。”徐建群说。

不仅如此，双方还形成了《川剧保护传承立法备忘录》，在保护对象、制度设计、推进时间等方面作出统一安排。数据统计，川渝人大仅互访调研的次数就有6次，举行专题改稿会4次。

作为国内首部文化领域的跨省协同立法项目，川渝两地的条例草案经过双方多次磋商和论证，实现了“大同小异”。

“大同”在于两地条例在立法目的、适用范围、部门职责、保护传承措施等方面保持一致；“小异”在于两地条例在院团发展、人才培养等8个方面分别制定差异条款，各自保有特色。

川渝联合立法，在业内人士看来，带来的机遇在于整合双方资源，优势互补，做大做强。从两地条例来看，双方都提出要推动川剧与旅游深度融合，在文旅场景中植入川剧文化元素，在文创、演艺等方面，四川已有不少基础，可供重庆借鉴交流。

而在双方条例中，也提到了未来合

作交流的内容。例如，川渝两地将联合举办川剧节(展)，建立川渝川剧艺术表演团体联盟，鼓励两地院团合作改编传统剧目、新编历史剧目。两地还将联合开展各种省际、国际交流活动，让川剧这出“好戏”，变成两地文化发展的“大戏”。

#### ► 守正与创新 聚焦痛点难点 从立法导向上强化解决实际问题

川剧，自古就有“蜀戏冠天下”的美誉，如何打破目前“精而不兴”的局面？“川剧不能光有阳春白雪。激发川剧行业的内生动力，必须守正创新，让川剧与时代同频共振，走进群众的生活场景。”在徐建群看来，川剧的振兴发展，离不开政府支持，也离不开社会的支持。

而川渝联合立法，正是川剧传承保护的第一步，通过深化文化体制机制改革，从顶层设计上入手，激活行业发展的一池春水。

“首先，在体例结构上，两地法规文本不搞‘大块头’，减少‘穿靴戴帽’条款，让文本更加简明扼要，措施更加务实有效，在提炼以往有效的经验做法以外，还聚焦痛点难点，强化针对性解决措施。”徐建群说。

在顶层设计方面，四川条例第五条提到，四川省人民政府应当制定川剧保护传承专项规划，相关市(州)人民政府应当按照川剧保护传承专项规划，结合本地实际制定实施方案。

同时，围绕“有人演”“有人看”等问题，从人才培养、川剧进校园、职称评审和薪酬管理等方面给出了建议，围绕“演什么”“怎么演”问题，从剧目创作、演出交流、理论研究等方面进行规定；围绕提高“影响力”“传播力”问题，从宣传推广、线上传播、文旅融合等方面给出了方向。

徐建群还在调研过程中发现，很多川剧院从业人员说他们已经没有演出阵地了，当前抓好院团建设十分重要。他表示，要加强川剧院团建设，重点打造有专业演出队伍、有固定排练场所、有剧目创演能力、有充足经费保障的“四有院团”建设；深化以大院团为龙头、国有院团为骨干、其他基层院团为补充的院团综合布局，并鼓励有条件的单位、团体，改造已有的文化设施，新建、改建一批小剧场，打造新时代“戏窝子”。

这些具体的实施路径，在四川条例中也有诸多体现。同时，在扶持基层和民营川剧团体发展上，也鼓励四川各级党政扩大各级文化专项资金支持范围，通过购买服务、专项补助等方式，对基层川剧表演团体给予支持，推动基层院团“活下去、活起来”。

“我相信，四川条例的出台实施，只是一个开始。”徐建群期待的是，这颗种子种下后所结出的丰硕果实，能让川剧之美再度盛放于巴蜀大地。

(据封面新闻)



8月31日至9月1日，在四川成都锦江剧场、重庆川剧艺术中心大剧场，精彩节目轮番上演，来自川渝两地的川剧演员齐聚一堂，庆祝川剧保护传承条例实施。 周琼摄

#### 专家观点

### 四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家、“二度梅”得主陈智林： 川剧人找到了价值根源和发展根基

作为中国西南地区影响最大的地方剧种，滋生於巴山蜀水的川剧，自诞生伊始就打上了巴蜀人文风土的深刻烙印，深受川渝群众喜闻乐见。三百多年来，绵延不绝。

曾担任三届全国人大代表，我谈得最多的是对川剧立法的一种渴求。川渝两地通过立法的形式携手推进川剧保护传承，是对川剧事业的推动和促进，体现出对中华优秀传统文化的重视，也让川剧人找到了自己的价值根源和发展根基。

在过去，川剧的保护和传承面临着诸多挑战，尤其是在没有法律保障的情况下，川剧人的努力往往显得力不从心。立法保护川剧，不仅为川剧发展指明了前进的方向，也为川剧的传承与保

护注入了新的活力。

四川条例共34条，包括明确川剧保护传承的对象范围，完善川剧保护传承工作体制，健全川剧传承体系，强调川剧的宣传推广与文旅融合，强调区域合作在文化遗产保护领域的深化等，为川剧艺术的长期稳定发展保驾护航。

法治的保障是精气神的保障，是对文化自信、人生自信的保障。川剧保护传承条例的出炉，让川剧人活得更真实、更有尊严，做每件事情都有了依据，也使川剧人艺术创作的源泉更加清晰。

有理由相信，随着条例的深入实施，川剧这一非物质文化遗产将得到更加全面、有效地保护，同时也在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩，成为中华文化自信的重要体现。

### 重庆市川剧院院长、中国戏剧梅花奖“三度梅”获得者沈铁梅：

#### 立法为川剧振兴提供法治保障

近年来，川剧精品参加国家级重要赛事取得佳绩，川渝两地联合开展川剧的交流演出，使川剧在全国传播力和影响力持续提升。

2023年，重庆市川剧院携手成都市川剧研究院赴香港演出川剧《李亚仙》及折子戏。2023年至2024年，国家艺术基金资助项目重庆《江姐》、四川《花自飘零水自流》两个剧目到北京、河北、陕西等地巡演。尤其是重庆《江姐》、四川《草鞋县令》两个剧目双双荣获“第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖”，刷新了同一地方剧种两部作品同时获奖的历史，有力提升了川剧剧种在全国的影响力。

此外，川渝两地通过共同举办川剧节、交流演出等多种形式的常态化开展互动交流，激发了广大群众看川剧、爱川剧的热情，进一步夯实了川剧传承发展基础。目前，川剧节已成功举办五届，成为川渝两地示范性、带动力强、影响面广的节会品牌。

此次川渝两地协同对川剧进行立法保护，是全国首次在文化领域开展的省际实质性协同立法。条例从多个方面对川剧的保护传承作出规定，通过立法手段破除川剧传承发展的短板和瓶颈，营造有利于川剧“活起来、亮起来、传下去”的大环境，为川剧振兴提供了坚实的法治保障。

### 新疆基层立法联系点扩大群众参与度、联系面、代表性

## “小站点”里的大担当

很自豪。”

今年5月，全国人大常委会法工委库车市基层立法联系点正式授牌，这是继伊犁哈萨克自治州伊宁县胡地亚于镇镇人大主席团基层立法联系点后，新疆第二个“国字号”基层立法联系点。目前，库车市人大常委会已收集和反馈立法意见建议65条，来自基层一线的声音，从这里直达最高立法机关。

今年3月，在伊宁县胡地亚于镇镇基层立法联系点，50余名各级人大代表、公检法司代表、居民群众代表共聚一堂，就修改代表法热烈讨论。

“基层立法联系点充分发挥了民意‘直通车’的重要作用。”伊宁县胡地亚于镇镇人大主席贾娜·沙布尔说，成为“国字号”基层立法联系点以来，胡地亚于镇镇人大主席团基层立法联系点共收到全国人大常委会法工委和自治区、自治州人大常委会征求意见的法律法规草案41部，参与意见征询群众9300余人，收集和反馈意见建议317条，一些意见建议得到采纳。

“未来将把更多‘沾泥土’‘带露珠’的基层民意传递上去。”贾娜说。

#### 更多群众参与立法

说起与基层立法联系点的故事，昌吉市人大代表朱昌雷十分振奋。“我提交的关于制定《新疆维吾尔自治区城镇居民养犬管理条例》的建议，被昌吉市人大常委会采纳了。”朱昌雷介绍，他一起邻里养犬纠纷调解为契机，在街道的基层立法联系点组织了一堂“规范养犬”讲座，大家现场提出不少“金点子”，补充完善了这条立法建议。

“大家提的意见都是老百姓关于法治最真实的想法和最关心的问题。”朱昌雷说，基层立法联系点不仅是立法意见征集的重要窗口，还是普法宣传的课堂，带动更多人尊法学法守法用法。

如今，新疆各地不断挖掘基层立法联系点潜力，除了立法宣传、协助立法调研、基层治理、助推发展、普法宣传等功能也在不断延伸，为新时代民主法治建设注入新活力。

巴音郭楞蒙古自治州库尔勒市新城街道南湖社区企业集中，辖区内外卖小哥、快递小哥、房产中介等新业态就业群体数量较多。南湖社区基层立法联系点

尝试与新城街道“暖新驿站”结合，在站内为新就业群体提供充电、就餐、培训、义诊等服务，让更多群众知晓基层立法联系点，主动参与到立法工作中。

“把基层立法联系点设在这里，能够让人大代表更广泛地接触到各类群体。”库尔勒市新城街道党工委书记吕昌说，南湖社区基层立法联系点整合辖区企业资源，大胆尝试“联铺茶会”等形式收集民情民意，释放了基层立法联系点接地气、察实情、聚民智的优势。

近年来，新疆维吾尔自治区人大常委会有关工作机构始终与各基层立法联系点保持密切沟通。自治区人大常委会法制工作委员会主任李娟说：“通过基层立法联系点这一平台，既能将社情民意送达立法机关，使法律法规充分吸收和反映民意，也能让群众在参与立法实践的过程中了解立法意图、内容和精神。”

#### 创新方法汇聚民智民意

坚持畅通民意渠道，拓宽人民群众参与方式，新疆维吾尔自治区各基层立法联系点发挥自身特色，创新工作方法，强化阵地建设。

克拉玛依市人大常委会通过组建“一帮骨干”、打造“一套流程”、建立“一套机制”等方式，努力将基层立法联系点建设成全过程人民民主的最鲜活实践阵地；库车市人大常委会构建群众全程参与立法工作机制，每年向社会公开征集立法项目建议，配合开展执法检查、调研，推动法律法规有效实施，使参与立法从“立法中”逐步向“立法前”和“立法后”两端延伸；吐鲁番市人大常委会将立法信息采集点延伸到葡萄沟等当地热门景区；温宿县人大常委会组织司法干部、派驻律师、人大代表等深入田间地头开展活动，在听取意见建议的同时宣传法律知识……

今年是党中央提出建立基层立法联系点制度十周年。十年来，基层立法联系点不仅在立法的各个环节汇聚来自基层民意的“源头活水”，更使立法能够更好地回应人民期盼，增进民生福祉。

“老百姓参与到立法过程中，能够更直观感受到我国民主的广泛、真实、管用。”李娟表示，将因地制宜开展基层立法联系点工作，实事求是反映民情、民意、民智，诠释好全过程人民民主的时代内涵。(据《新疆日报》)