

此间山水有相逢

■ 素心（河北）

故乡山水，已熟谙到闭目能数。百看不厌之余，我会把自己想象成一个外乡人，一步步去承接她给予的乍见之喜。

驱车穿过绵长的大庙隧道，来到木兰围场界内，眼前群峰耸立，密林掩映，仿若古画临前。车行途中，只见两山夹角随机开合，一会儿山重水复，一会儿柳暗花明。沿途繁花接引，屋舍相迎。当车子经过无数次盘爬，终于攀上塞罕坝2000多米高的山甸，极目远眺，青山如墨，绿野无垠。一种感受瞬间袭来，原来自己与林海中的一棵树、草地上的一朵花，均是来自大自然母体的同一块胚胚。

山因水而灵动，水因山而绵长。郁郁青青的森林，涵养了丰沛的水源。行走之间，一支淙淙溪流，交响乐般，如影随形，奏响脚边。水流逶迤奔腾，忽急忽缓，稳稳向前，在河道迂回处，顺势营造出大大小小的湿地景观。

滦河水决洪南去，绵延近百公里，流经几多青山小城，灌溉无数沃野良田，滋养得冀北大地钟灵毓秀，人杰地灵。

如果想深入了解一下这片土地的历史，不妨南去，到距县城十几公里外的东庙宫。在蓊郁参天的百年古松围拢下，始建于清嘉庆年间、史上罕见的宫庙合一建筑群坐拥其间，最初在木兰围场鸿蒙未开、危险潜在之时，用以休整队伍及饯灾祈福的处所，已然成为这里的镇山之宝。

■ 徐龙宽（山东）

芝麻开花的时候，苘麻长势正盛。起初与芝麻一般高低，几场透雨过后，太阳格外热烈，好多植物仿佛得到了鼓舞，啦啦啦一下子蹿成了小巨人。

苘麻又高又瘦，舒展开如大人巴掌一般的叶子，交互向上，大约十片叶子之上，便会有小花相间出现，一个个金黄色的花宛如一只只小蝴蝶，星罗棋布伏在上面。风吹来，摇曳生姿，如无数只小手在鼓掌，场面甚是热烈。

在乡下，苘麻在垄间种植得颇为密集，一排排紧密相连，行与行之间又留出较大的空间。这样的苘麻地，便成了夏日乘凉的好去处。藏身其间，既能遮烈日，又有穿野的风穿行其间，十分凉爽。

刚长成的苘麻果实像一个个小夜

沿林边木栈道拾级而上，依次会遇到两座石碑，上面翔实记载了昔日木兰围场的繁盛：“万灵萃集，高接上穹，群山分干，众壑朝宗，物产富饶，牲畜繁育。”俨然一派迷人的太古仙境。

与石碑遥相呼应的对面天然石林中，一幅巨型摩崖石刻，记载了乾隆十七年秋猕用虎神枪殪伏虎的事件，同时用满蒙藏三种文字加以注释，这成为一百四十多年时间里，清代帝王举行秋猕活动的最好明证。

木兰围场这片土地，数百年间，曾经几度上演过蛮荒与文明，毁灭与重建，破坏与保护，挑战与征服。

自康熙大帝建围起，这片土地随木兰秋猕日益繁盛。即使后来秋猕废止若干年后，道光、光绪皇帝也没有放弃对祖制的坚守，曾经先后颁下四道旨意，敕令对庙宫一带悉心管护，并对守护者的德行操守大加褒奖。

然而，200余年的封禁，却不抵数度的私垦、盗伐，日本侵略者的一朝山火，更是让这片清帝们昔日肄武绥藩的皇家猎苑，一时间沦为莽莽荒原。

塞罕坝的风沙肆虐无度，终让第一代务林人下定了治理的决心，他们爬冰卧雪，啃窝头、喝雪水、住马架、睡窝棚、钻地窰子，直面艰难困苦播荫洒绿，修复再造，终于使这片土地重焕生机。一代又一代的务林人，锲而不舍，持续蓄力，在浑善达克沙地南缘，筑起了一道北控

灯，取代了黄色小花，浑身青绿，煞是可爱。这时的苘麻果实可以食用，摘一个，掰开来，取出里面白白嫩嫩的种子，倒进嘴巴里，甜甜脆脆的，十分可口。

苘麻是一种古老的植物。最早记载见于《诗经》《周礼》，距今已有2600余年。当时它被人们用作衣着原料，但由于纤维品质不及苕麻和大麻，后逐渐成为制造绳索和包装用品的原料，多用于编织麻袋、搓绳索、编麻鞋等；种子也有制皂、制油漆和制工业用润滑油等用途。

有书记载：苘麻全草具有药用价值，能清热利湿、解毒开窍。种子作药用时被称为“冬葵子”，具有润滑性利尿剂的作用，可通乳汁、消乳腺炎、助顺产等。

沙漠、南拱京师的生态绿屏。

如今的木兰围场，山林蓊郁，跑鹿满山，动植物种类数不胜数，甚至濒临灭绝的珍稀国宝麋鹿也被安置在此繁衍栖息。饱经沧桑的木兰围场，又以崭新的面貌气定神闲地展现在世人面前，而塞罕坝，更是以“地球卫士”的盛名享誉全世界。

在木兰林场辖区内的任何一处，你都能见到层次分明的布局：脚下矮树低灌，丛丛簇簇，与山花野草相伴相生；近处优良树种修剪整齐，秀秀挺拔如排兵布阵；再远些，原始次生林蔚然深秀，后继无忧。而且行走之间，你会发现，每隔一定距离，就有一棵干形通直、树冠圆满、顶无双头的树，被系以红布做下标识，因秀于众树，成为万棵树木成才的标杆，大径级栋梁也将由此诞生。

如此完美有序的保护和抚育，源自一份情怀和一群有情怀的人。

这样一群人，他们将生命的至高向往书写在了山岭之上。他们不学宋人三年造一叶的短见，而是把目光投放在比三生三世更远的远方，要让后世子孙绵绵不绝永享福祉。

宋代画师郭熙有言：“春山淡泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”无论什么时候来，都能让人领略到她的美。在淡泊的春光中，看南北风移过茅荆坝，漫过敖包山顶的玛尼堆，跃上韭菜梁，染绿新丰林场；在遮天蔽日的浓荫里，顺着马莲道，绕过

苘麻摇曳旧时光

父亲先将苘麻搓成细绳，此时称之为“经子”，“经子”可以用来织“箔”，也可以用三股交织成细绳；三股细绳再交织成一根，就是中绳；三股中绳再进行交织，就有了粗绳，如此反复，绳子越来越粗，越来越结实。

记忆中，父亲闲时总是悠然地在树荫下编织麻绳，嘴里还不停地哼着当地流行的夯歌：“十冬腊月好热的天哪，牛皋把守在虎牢关。娶妻名叫穆桂英，生下一个花木兰。”完全是一副怡然自得的喜悦之情。

往事悠悠，心中的苘麻依旧摇曳不停，仿佛带我回到了小时候。

■ 庞步高（湖北）

在繁华喧嚣的都市中，我终日穿梭于高楼大厦之间，忙碌于各种事务，有时忘记了生活的滋味。然而，一家小小的拉面馆，却如同一股清流，让我重新领略到生活的温度与色彩。

初次踏入这家拉面馆，便被它简朴的环境所吸引。与周遭奢华的店铺相比，它宛如一颗质朴的明珠，散发着独特的魅力。没有华丽的装修，没有繁杂的服务，只有一对淳朴的夫妻和那一碗碗热气腾腾的拉面。店面虽不大，却洋溢着家的温馨，让人心生暖意。

店主夫妻配合默契，一举一动宛如一场华丽的舞蹈。一人熟练地拉面，面条在他手中如丝般柔顺，上下翻飞，仿佛被赋予了生命；另一人则精心煮面、调汤，每一个动作都带着对食物的热爱

■ 何民（四川）

青城山下有一个地方叫太平场，属四川都江堰市青城山镇。太平场背后有一座山，叫药王山，山上有座庙，叫药王庙。药王山不高，名气却大得很，每年的农历四月二十八，川西坝子的善男信女们都要云集至药王山，朝“药王会”，为的是祭祀药王孙思邈。

相传农历四月二十八这天，到药王山上随便扯一把野草都是药，因此朝会的人在庙会后都要到药王山上去扯把草药带回家挂在门上。大人娃娃有个伤风感冒什么的，随手揪几根放在锅里熬水喝，药到病除，灵验得很。

青城山镇现在又称长寿之乡，主要指的就是太平场。太平场的乡民们都说，这都是托药王孙思邈的福。

提起孙思邈，其医学著作《千金要方》早已被医学界奉为经典，其名言“人命至重，有贵千金济之，德逾于此”，被尊为医德之标杆，是我国医德思想的创始人，是中国古代当之无愧的著名医药学家和思想家。

月亮湾，驰往亮兵台，寻找沙场点兵的豪情和遗迹；或者纵行燕格柏，横跨天桥梁，沿途检阅林间列阵；拣一个秋高气爽天蓝如绸的日子，一头扎入北霖色树沟，将自己抛入惊红悚黄的西风双染，轻嗅原木清香，感受五角枫和茶藨树的殷殷深情；待到千山沐雪，再来五道沟，站在沙沟梁顶，看峰峰岭岭，赏玉树琼枝，指点江山，踏无人万径，寻这好过《雪景寒林图》的自然杰作。

再或另辟一径，沿御道口国家一号风景大道一路驰去，森林、草原、湖泊、湿地、山地，多样自然景观，在车窗外依次呈现，令人目不暇接。

木兰山水，像一部无字书，目之所及，不过是它卷帙浩繁中区区一页。庄子说：“等生死，齐万物。”我们与山中诸类同生此间，相互依存，相互惋惜，借此共同完成生命间的起承转合。

山水之间，可容天地，可写春秋。感谢那些文明的缔造者和赓续者，让我们得以穿越短暂的时空局限，去完成生命间的起承转合，以更清新的面目畅行于烟火人间。

与山水相对，灵魂有了栖息之所，生命有了回旋空间。山河表里，家园如磐，更陡增前行的底气和动力。

“人不负青山，青山定不负人。”执此一念，笃行不怠，人类便可欣获稳定和安宁。

父亲先将苘麻搓成细绳，此时称之为“经子”，“经子”可以用来织“箔”，也可以用三股交织成细绳；三股细绳再交织成一根，就是中绳；三股中绳再进行交织，就有了粗绳，如此反复，绳子越来越粗，越来越结实。

记忆中，父亲闲时总是悠然地在树荫下编织麻绳，嘴里还不停地哼着当地流行的夯歌：“十冬腊月好热的天哪，牛皋把守在虎牢关。娶妻名叫穆桂英，生下一个花木兰。”完全是一副怡然自得的喜悦之情。

往事悠悠，心中的苘麻依旧摇曳不停，仿佛带我回到了小时候。

生活的温度与色彩

与执着。鲜美的汤料、浓郁的味道，再配上五彩斑斓的配菜，这一碗拉面仿佛是一件艺术品，让人回味无穷。我静静地坐在角落里，享受着这人间美味，时间在这一刻仿佛静止了。

每天清晨，我都会迫不及待地来到这家拉面馆，感受着这里的生活气息。形形色色的人们在这里汇聚——有夜班职员，脸上还带着昨夜的疲惫；有穿着西装来去匆匆的办公室白领；更多的是农民工，安全帽上布满尘埃，但他们脸上的笑容却无比灿烂。这里仿佛是一个生活的舞台，每个人都在演绎着自己的故事。

我每天在这里吃面，吃的不仅是一份美味，更是一种心情。有时我会带上一份报纸，在等待拉面的间隙，沉浸在文字的世界里。当看到精彩的文章时，心情便会格外愉悦。去得次数多了，老板和我渐渐熟络起来，知道我也在做点小生意，他总是笑着说：“生意难做啊！”再去的时候，老板娘会回头对正在拉面的老板轻声叮嘱一句：“多煮了一些。”他们的关照之举，让我感受到了人与人之间的温暖。

有时候，我去得比较晚，店里只有我一个顾客。我会和老板聊久一些，他总是微笑着倾听，偶尔发表一两句独到的见解。老板娘则坐在柜台后面，认真地清点着这一早晨的收入。阳光透过窗户，洒在小店的每一个角落，照亮了他们真实而自然的生活姿态。虽然平凡凡，却拥有着知足和幸福。

慢慢地，我从他们身上悟出了更多的生活哲理。这些看似平凡的道理，经过时间的沉淀和实践的验证，变得越发珍贵。“酒香不怕巷子深”，好的东西总会被人发现。就像这碗拉面，虽然身处

药王孙思邈最后的传奇

孙思邈一生淡泊名利，毕生研究医药学，拒绝朝廷的高官厚禄，长年隐居山野。

孙思邈晚年云游至青城山，发现这里简直就是药物宝藏，深感以前所著《千金要方》尚不完备，遂决定编写一部《千金翼方》，以弥补《千金要方》之不足。

青城山位于四川盆地西部，全山林木青翠，山清水秀，诸峰环峙，状若城廓，故名青城山。青城山植被丰富，四季常青，可入药者达一二百种，其中不乏珍稀名贵药材。孙思邈如获至宝，决定在这里住下来，他住进离太平场不远的青城山道观天真观（现玉清宫），做了一名挂单道士。他在太平场药王山一带一边行医采药，一边收集民间偏方单方，一边研究药学，编写《千金翼方》。

孙思邈初到青城山下的太平场天成街行医，逢场天，才下山来坐堂把脉，遇闲天，便和徒弟一起上山采药。行医时遇到贫穷的乡民看病，孙思邈不仅不收诊金，还会赠送一些草药。由于孙思邈医术高超，常常是药到病除，所用之药又多为本地草药，被太平场的乡民视为神医。

最有传奇色彩的，当数孙思邈发现川芎的故事。相传，孙思邈到青城山采药，在混元顶青松林休息时，发现一只雌鹤，带着几只小鹤在小河中嬉戏，不一会儿便低下头来不断地哀鸣，两腿颤抖，翅膀下垂，原来雌鹤生病了。孙思邈一见此状，便带着徒弟去看个究竟，听雌鹤在巢内发出呻吟声。过一会儿，看见从混元顶飞来几只白鹤，从它们嘴里掉下几片叶子，像红萝卜叶似的，孙思邈叫徒弟收藏起来。第二天，他们又见白鹤从混元顶飞来，嘴里又掉下几朵小白花，他们都收起来保存好。原来白鹤是在给病鹤衔药草治病。没过几天，雌鹤病就好了，又带着小鹤在水中嬉戏。孙思邈看到此景，就带着徒弟到混元顶采集这种草药，经过品尝和试验，发现这种草药有活血通经、祛风止痛的作用。孙思邈给这种药起名叫川芎。

至今，都江堰仍是全国川芎主产地，尤其马祖寺一带所产的“菊花心”川芎，一直是川芎中的上品。药膳“川芎肘子”，至今仍是著名的滋补药膳。

孙思邈在太平场不仅给乡民们看病治病，还教乡民们在太平背后的山上（今药王



深情八角楼

■ 李栓林（山西）

提起八角楼，大家都会想到井冈山革命根据地的八角楼。八角楼位于井冈山茅坪村，毛泽东1927年10月至1929年1月期间经常居住和办公的地方。因为屋顶有一个八角形的天窗，故称为“八角楼”。在八角楼里的一盏老式油灯下，毛主席总结了井冈山革命斗争的经验，提出了“工农武装割据”的光辉思想，写下了《中国的红色政权为什么能够存在》《井冈山的斗争》两篇光辉著作。八角楼的灯光，在茫茫暗夜，照亮了中国革命前进的道路。

说到此，我不禁想起了山西太原的“八角楼”。这个“八角楼”，是太原广播电视台的办公主楼，共十一层，形状为八角形，和号称千年龙城新八景之首的汾河公园相距不远。建设这幢八角楼，是1989年太原市政府办理的十件实事之一。在此之前，太原市广播局，也就是太原广播电视台的前身，一直在半坡西街的一幢老式楼里办公。房子窄小，办公环境拥挤，被大戏称为“蜗居”。不仅如此，每天上下班，还必须走一段坎坷不平的土路，春天扬尘，雨天泥泞，来往其间，令人苦不堪言。“我们要搬到汾水河畔的八角楼办公了！”当这个喜讯传来时，大家眉飞色舞，喜笑颜开。

1989年，在一个杨柳垂翠、百花争艳的季节，在半坡西街简易楼里工作了十余年的广播局干部职工，终于告别了“蜗居”，搬迁至新址“八角楼”。用太原市广播局局长郭润田的话说，我们离开了“半坡遗址”。

为了节约开支，领导和员工们一齐上阵，搬运办公桌椅、文件柜……司

机武师傅，开着他的旧货车，一趟趟地运输。那时，电梯还没投入使用，同志们手搬肩扛，合力搬着办公用品，个个累得气喘吁吁。由于工期紧张，许多办公室的玻璃和地面，布满施工之后的灰尘和建筑垃圾，大家二话不说，纷纷操起墩布、抹布，当起了开荒保洁员。人生天地间，劳动最为先。连日来的辛勤劳动，使“八角楼”里窗明几净，露出崭新的面貌。大家坐在宽敞明亮的办公室编辑、写稿、做节目，格外舒心，事半功倍！我们的郭润田老局长更是乐不可支，写了一篇盛赞“八角楼”的文章，在《太原广播电视报》头版发表。老局长在文章中说：“汾水河畔新落成的大原广播电视‘八角楼’，造型独特，粉红靓丽，不仅是千年龙城的一座标志性建筑，更是太原广播电视发展史上的一座新的里程碑！”

乔迁后，单位奋战在采编播一线的同人们，白天扛着“长枪短炮”，从“八角楼”出征。当时，汾汾桥正在紧张建设施工中，滨河西路还是极不平坦的土路，大车驶过，扬起一路尘埃，呛得人睁不开眼。为了热爱的新闻事业，大家任劳任怨、毫无怨言。

晚霞隐退，夜幕低垂。“八角楼”不仅造型别致，灯光设计也独具匠心、新潮新颖。每一层色彩各不相同，无数条彩道一闪而过，美如流星，成为夜色迷人的汾河公园五彩缤纷的靓丽一景！“八角楼”的光华，与山西的母亲河——汾河两岸的璀璨灯光，相映相随，一起放射出灿烂的光辉！每夜去汾河公园健身打卡，我常因此触景生情。每当回忆起那令人难忘的岁月，更让我频频伫立在汾汾桥上，默默沉醉于夜色中“八角楼”迷人的芳姿。

