

绝尘心迹驰翰墨 独与天地传精神

——记著名书画家王锁平



王锁平，一九七二年三月出生于江苏省泰州市姜堰区，当代艺术家、中国水墨山水的先锋代表，也是当代诗、书、画皆擅长的艺术家。出版《中国高等艺术院校名师教学范本》（王锁平山水画作品选、王锁平花鸟画作品选）、《中国当代精品艺术名家王锁平画谱》。作品收录于《荣宝斋》《当代书画名家作品集》、国家

线装书局《传世名作》《当代艺坛名家研究范例》等。

主要代表作：《黄山胜景题画诗书法》《背影》《风起云涌图》《盘江大桥》《黄山梦幻图》《黄山日出图》《静观风云图》《金佛夕照图》《潼南精神》等经典名作，“荷”为贵系列作品巡展多个国家。作品被多家艺术机构永久珍藏，多家媒体发表名家专栏作品宣传报道其杰出成就。

中国文联办公厅主任、著名书法家、博士生导师、著名书画艺术评论家罗杨评鉴王锁平的文章中写道：“艺术与其他领域最大的区别：就是艺术家要有感觉和悟性。如果说艺术家没有天赋，就是再怎么勤奋再怎么努力也很难达到目标。”

中国的书画创作本身就是一个诗意的寻觅过程，充满着情感的舒展和文采的抒怀。王锁平是一位有着艺术才情的艺术家，他有着一种天生的艺术创造的欲望。人类有许多天赋，而王锁平认为天赋就是创造的雄心，艺术因创造而超越，因超越而辉煌。

王锁平在诗歌、书法、绘画方面都有着较高的造诣，可谓是才华横溢，触类旁通。他的书画作品很多都被艺术机构所收藏。他擅长泼墨写意的山水和花鸟，他的用笔可谓是皴擦点染，泼墨大胆，浓

淡干湿，变化万千。比如，他的山水作品气韵生动，妙趣横生；他的荷花可以说是融汇了石涛、八大山人、徐渭、张大千等古代和近现代画家的笔墨和意趣。所以，王锁平的画面给人一种夸张变形的形式效果，摆脱了那种自然再现的束缚，凸显出荷花的精神气象。无论是含苞待放还是盛开绽放，都能给人一种天真烂漫，绚丽多姿的勃勃生机，完美地诠释出“丹青难写是精神”的意境。

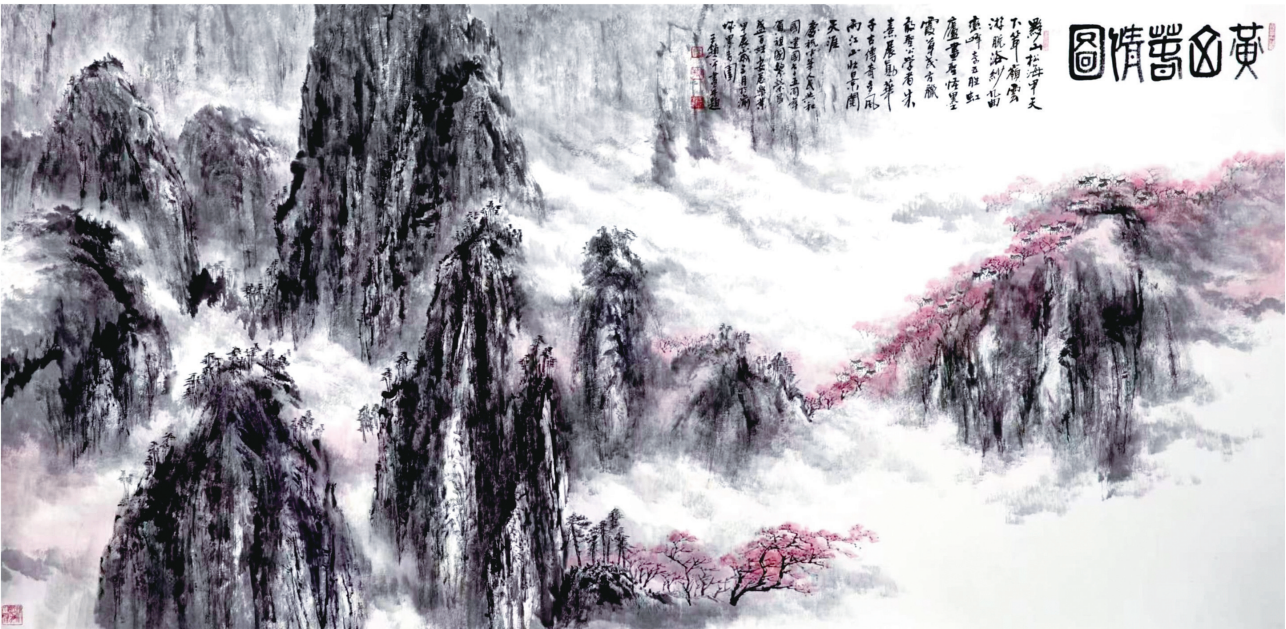
所谓梅花香自苦寒来，王锁平一方面走进自然，体验生活，获得了外师造化，中得心源的灵性；一方面他又广泛地取法历代经典，开阔视野，寻找自己的笔墨风格和艺术语言。在书法的创作中，他有自我，有突破。正如古人所说：出新意于法度之中，寄妙礼于豪放之外。一花一鸟、一草一木，无不显示出他对生活的感悟；一笔一墨、一山一水，又无不传递出他对审美的领悟。正是炉火纯青，气韵生动，用笔老辣，出神入化！

诚然，艺海无涯，亦无止境。艺术没有最好，只有更好。一个有雄心的艺术家，应该不断地超越，超越前人，超越自我；不断地攀登，不断地穷而后工，渐入佳境。也期待王锁平不断地行到水穷处，坐看云起时，从而达到会当凌绝顶，一览众山小的艺术高峰。



正大气象作翰墨 虬龙蜿蜒时代功

——记著名书画家王锁平



书法的秘籍，在于碑帖之中，当代书家历练翰墨，当以探索隐藏在碑帖里的法度为选择，才可以令书道渊妙代不绝人。书画家王锁平先生就是一位向碑帖取法的大手笔，他的书法兼修碑之风骨与帖之风度，写出了刚柔相济的正大气象。在他的书法作品里一一观览，有诸书皆成的博涉多优，更有行草洒脱的游目骋怀！是一位执笔在手，运笔在心，可以把书法写得龙跳天门、虎卧凤阙，足足的精气神，是谓书坛的一支笔！

王锁平习成书法，非常重视书法线条的塑造效果，把书法特别是行草本为线条艺术的真谛表现得无以复加。凌空杀纸写下《云水襟怀》笔未到气已吞，笔势如惊雷驰电，扑面而来，果然是落笔觉着痛快，起笔丰姿多神。这榜书大字，足以见证王锁平运化笔墨的擎窠功夫！力度之威猛，犹如鸿飞兽骇，力透纸背。在低旋回翔之际，作一横如布阵排云，作一牵似万岁枯藤。笔里有墨，墨里有笔，尽是秋鹰逐兔的万千

万变。赵子昂论书法，有用笔千古不易之言，如今看王锁平先生写下的这书法，亦是经典。挂起来一观目，必然是令人大振心颜，一派正大气象！

书法的情感与抒情品质，是王锁平书法令人赏心悦目的重要原因。时人作书法，技法与心态是隔绝的，拿过笔来作书法，没有情感的参与，写出来的作品难免匠气横生，缺少性灵的表达。但是反观王锁平的书法作品，比如《园南并枝皆春光》带着诗以畅志的情绪而作行草的洒脱，心之所意，书之所成，心迹是笔迹的主宰，写出来的作品自然就是以书抒情的酣畅。字里字外唱春晖，上下翻飞笔写心，在初似云烟淡古松，又以山开万仞峰的笔墨印象里，把书法的文化核心表达得出神入化，无以复加。这当然是一划之间变起快于锋秒，一点之内殊峭起于毫芒的上上品！

山水画承载着丰富的传统文化精神，王维禅画山水，范宽以山水立骨传神，沈周依山水澄怀观道，石涛曰山水时有论笔墨

当随时代。锁平先生创作山水，像写书法一样深深因循山水里的文化龙脉，带着为天地张目的精气神对境造意，也是通过山水创作独与天地精神往来的丹青贤家。他作山水，深谙六法之论，完全是一派笔墨精彩的孤标尘外。请看《盘江印象图》这一件惟妙的山水佳作，执笔作线，骨法峥嵘，勾下一笔滑畅劲健，复作勒笔钢钉铁铸。这正是骨法用笔的精湛，把中国画依线条造型的本质表现得无以复加。没有一根线条凌乱，不让一笔失控而成为散兵游勇。又有诸多皴法的灵活调度，可以让笔法呈现千变万化，斧劈皴雄奇，折带皴错落，雨点皴空蒙，披麻皴生机。好的笔法就是其山水作品专业品质让人无可挑剔的重要原因。

正大气象作翰墨，虬龙蜿蜒时代功。以书入画，让其山水作品更具文化传承风范。画里有诗，诗以书作，书画同源的修养，让王锁平的艺术创作拥有弘扬传统文化的正能量，可以装饰万民屏障，是谓当代美学的琼花玉蕊！

