

烟火漫卷年味浓

■ 江志强（北京）

夜幕降临，村庄的灯火摇曳在寒风里。今年的春节假期虽说延长了一天，心里却并不觉得有多长。明天一大早，我将背起行囊，离开家乡，回到那个熟悉又陌生的城市。今晚，我不打算接受任何亲朋好友的聚会邀请，只是想和家人静静地待在一起。事实上，很多朋友只是发来了“明早远行，一路平安”这样的字句。他们知道，在这样的时刻，“不打扰”是最好的关切。

母亲早早地准备好了晚餐，小米粥、炒青菜和茴香鸡蛋馅包子，一点也不油腻，简单却温情。母亲真是善解人意，她知道我的肚子在春节期间不缺水。父亲默默地坐在一边，间或夹起一根青菜放进我的碗里，眼神里满是对我的不舍。他知道，明早醒来，儿子就要远行了。有人说，“年龄越长，心肠越软”，我确实感觉到父亲近些年心肠变得越来越软，尤其是在这样的夜晚，他的每一个动作都小心翼翼。

“多吃点”母亲轻声说，“到了城里不容易吃到这些。”她的声音很轻，一边说话，一边熟练地将准备好的东西打包。

灯光下，母亲的身影显得格外瘦小。她的头发已经有些花白，那双曾经年轻有力的手，如今也变得粗糙不堪。看着她忙碌的样子，我不禁想起小时候，每次过年回家，母亲总会做很多好吃的给我，那时候总觉得这些是理所当然的。而现在，随着年龄的增长，我才渐渐明白，那些看似平凡的饭菜背后，蕴含了多少难以言说的厚爱。

母亲把装了家乡小米的袋子缝了又缝，唯恐小米撒出来。她低声自语：“这可是咱家最好的小米，没调化肥，吃了养胃。”

“妈，你也吃啊。”我说道，试图掩饰内心的酸楚。母亲抬起头，笑了笑：“我在家还能吃到，你们在外面不容易。”

饭后，我们围坐在客厅里聊天。电视开着，但谁也没有认真看节目。弟弟在一旁看手机，不时抬头看看我，告诉我明天的天气；妹妹则依偎在母亲身边，听她讲述着村里的新鲜事。

父亲悄悄走进厨房，接了一杯水，然后小心翼翼地往里面加了一些蜂蜜。他知道我肠胃功能不是很好，特意为我准备了这杯温热的蜂蜜水。

妹妹知道我要走了，提前把我换下来的衣服都洗了一遍，还细心地熨得平平整整。当我看到行李箱里那一叠整齐干净的衣服时，心中涌起一股暖流。她害羞地说：“哥，衣服我都给你收拾好了，这样你回去就不用再忙活了。”不知不觉间，时间已近深夜。母亲收拾好东西，转身对我说：“早点休息吧，明天还要赶路呢。”我知道，她是怕我太累影响第二天的行程。躺在床上，听着窗外呼啸而过的风声，心中五味杂陈。闭上眼睛，眼前浮现出母亲为我弯腰打包的画面，父亲递来那杯温热的蜂蜜水，还有妹妹认真熨烫衣服的情景……

在这寂静的夜晚，我感受到了前所未有的宁静与安心。我把那些融入生活琐碎之中的细微与真实牢牢地印在心里。

待到东方露出一缕熹微，在父母和弟妹的陪伴下，我提着行李下楼，突然看到了楼下站了几位熟悉的身影。他们是我的一次发小。

说好了“互不打扰”，他们偏偏又来了。寒风中，他们开着车送我到高铁站。节前回来时，就是他们到高铁站把我接到了家。

凝望黎明前的最后一刻，我在心中默默许下心愿：愿家乡的一切都安好，愿家乡的所有亲友平安幸福！

■ 王杰（安徽）

我的家乡在安徽省铜陵市义安区老洲乡，那里四面环水，美丽富饶，1958年被国务院授予“全国文化之乡”光荣称号。记忆中，我的家乡农历正月习俗有许多，唱门歌便是其中之一。

从大年初一开始，便有县内外民间艺人走遍城乡，常常两个人结伴而行，挨家挨户地到门前献唱，俗称“唱门歌”。每到一家，唱门歌的必先开锣，然后开始唱。唱时，常以“外口”（附唱者）与“会手”（主唱者）对“坎子”（一唱一和），并配以打鼓击拍，音节铿锵明快而激昂，动人心弦。唱词以唱“好”为主题，大多为即兴祝颂之辞。比如：“今日来到贵府上，满心欢喜把歌唱。贵府住在宝地上，五福临门家兴旺，事事顺水又顺畅，幸福生活万年长……”或类似文风，有板有眼，像模像样，热闹非凡。起唱后，直到主人施与为止，不然不罢休。得到施舍之后，便掩锣息鼓，连声道谢，欢欢喜喜而去，不计较施舍钱物的多少。

听我父亲说，他小时候过年时，每逢大年初一，就有唱门歌的，挨家挨户地唱。大多数人家对唱门歌的会热情欢迎和接待，有的还盛情款待。唱门歌的唱完，主家只给钱，或一角，或二角，或五角，有的甚至给一元钱。那时候的钱很值钱，一元钱能买不少东西。如果主家给炒米糖、炒米粑粑、年糕什么的，唱门歌的不便携带不说，他们也不要。

每逢唱门歌的到父亲家来唱，我的爷爷奶奶

■ 崆峒（广东）

当夜色笼罩在岭南大地时，一条泛着火光冒着烟气的“香火龙”冉冉升起。据说，这是一条能祈愿平安吉祥、风调雨顺、五谷丰登、国泰民安的巨龙。

带着崇敬和期待，我踏上了寻龙之旅。在南海市百顺镇我发现了这条神秘的“香火龙”的踪迹。它全长9.9米，有“地久天长”的寓意，放眼望去，一座硕大的龙头，一张吞云吐雾的大嘴，两只金闪闪的眼睛，头上一对挺拔的龙角，两腮大把黄灰色飘飘美髯须，龙骨由竹篾串联固定，再用稻草扎成龙身，龙腹中插入长约90厘米的撑竿，为舞龙者手持。

正月舞龙，第一件事就是插满燃香，十几个队员紧张有序地忙碌着，将千余条香火点点装扮龙身。舞龙一般是一条公龙和一条母龙一起表演，舞龙者大多是村里身强力壮、虎背熊腰的中青年，他们个个上身赤裸，身着

“火摇裤”，双手托着插满烟火的巨龙，奔跑如飞。“点火！”一声令下，整条火龙开始燃香，一条蜿蜒雄浑的“火焰长龙”终于映入眼帘，盘旋在夜空。

“噼啪！啪啦！”舞龙队还没有进村，先是一阵鞭炮开道，这条烟火飘逸的巨龙，随着锣鼓节奏开始走村串户。火把引路，龙珠前导，逗引双龙入场。父老乡亲在沿途翘首等候，喜迎火龙的到来，祈盼来年风调雨顺、丁财两旺。正时，满场一阵又一阵的锣鼓声、欢呼声，如热浪般一浪高一浪，响彻云霄……最激动人心的时刻到来了！只见浑身金光闪闪的龙身在表演场中狂舞，时上时下，飞舞翻滚，动作流畅，形态逼真，迅捷异常，夜幕中只见香火不见人，场面热烈非凡，令人叹为观止。

火树银花不夜天，今宵尽兴不归眠。待到元宵时节，舞龙才有了点消停的模样，汗珠飞溅在赤裸的上身，汉子们不时发出“嘿哟！嘿哟！”的吼声，如同纳新吐故，响彻十里

八乡……

关于舞龙的记载，在我国是史不绝书。《山海经·大荒西经》中记载了先民作“土龙”求雨的风俗，这种求雨仪式曾被描述为“执物舞成龙”的情形，他们身手相续，跃上伏下流动回环，使人情不自禁地想起那十余人一长排的队列，将那龙形腾跃、滚动、盘起、穿插。南雄的龙舞民俗，也许在1000多年前就已经开始。张九龄《奉和圣制烛龙斋祭》诗中有“群灵鼓舞，蔚兮朝云。沛然时雨，雨我原田”之句，其诗题“烛龙”很可能是今日民间“香火龙”的前身。

南宋大诗人辛弃疾有一首词《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞……众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”世人大多引用其下半阕，我则更喜欢上半阕，因他描述临安新年舞龙的场景，气氛浓郁，活色生香，正如民间流传的非遗舞龙艺术——香火龙，那般火光闪烁，姿态万千。

■ 李凤高（吉林）

我尤喜爱社工部脍炙人口的“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”的佳句，更羡慕老社好友卫八处士，感念旧情，款待故人的一派盛情。其实我也很喜欢剪春韭。

父早亡，家有一块自留地，大伯种下两畦韭菜，春暖花开春韭生发，黄绿油嫩，煞是可爱。春雨中，娘剪上一缕精气勃勃的韭菜，好吃的就一起跟着来了。

鸡蛋炒春韭。它透着鲜，冒着香气儿，卷上娘烙的地瓜煎饼，一口气我能吃上三张煎饼，感觉那鲜劲儿直往肚里拽舌头，食欲大增。

娘还剪春韭包韭菜鸡蛋海米三鲜馅饺子。初春头刀韭菜特别有韭菜味儿，娘将韭菜择净、洗好、控水后切碎，放到搪瓷盆里待命。用热油煎熟嫩鸡蛋，以筷子搅碎在锅中晾凉后，倒到盆里的韭菜末上，撒入海米，倒入熟豆油，最后放入适量的盐，用筷子将馅料拌匀。马上擀面皮儿包饺子，包的速度越快韭菜杀出的水越少，口感越新鲜。锅烧开了就煮饺子，煮好的饺子鲜香扑鼻，即使不吃，看着也醉了。饺子皮儿透着馅儿的翠绿，个个都是艺术品。煮出的饺子要先散天，再散祖先，最后才轮到家人吃。韭菜的鲜味儿和着海米的鲜味儿，再加上鸡蛋的油糯香、面皮儿的麦香，吃起来感觉美味和着口水一齐往肚里咽，那感觉才叫倍儿爽。

大伯笑眯眯地捧着山羊胡子来了，手里攥着刚剪的春韭。娘拿出她的看门绝技——烙韭菜合子。制馅儿的过程和拌饺子馅一样，关键是擀大面皮儿，将一半面皮儿摊上馅儿，然后对折用另一半面皮儿将馅儿全覆盖，用碗扣半圆轨迹，将饼封好口不跑馅儿。锅热了，少放点油，娘就开始烙韭菜合子，烙的过程中需不断翻个儿，以保持火色均匀。烙好的饼，飘鲜溢香，眯着像月牙儿，吃着感觉那个美劲儿，既拉馋又过瘾。

伯父一生勤劳耕田。他无怨无悔地看顾我们母子。老人家特别善良，他曾动情地对我说：“你是咱们老李家的根苗啊。我帮你娘养活你，不求任何回报。一辈一辈的人嘛，只要你好好学习，长大成才，我看着就高兴！”

当然我们母子也绝不是忘恩负义之人，无论吃啥好吃的，娘总让我给大伯送去一些。比如这剪春韭，炒的鸡蛋、包的饺子、烙的盒子……我们一律与大伯共享。

剪春韭，剪出生活的美好意象，剪来家人同福共乐的和睦温馨。

事，不图回报的。你的心意，我领了。这些钱，我绝对不会要的。我老头子走了两年多了，要是他还健在的话，也不会要你钱的……”此时的年轻人已是泪流满面……

如今，我的家乡已发生了翻天覆地的变化，家乡人早就富起来了，唱门歌早已消失在历史的长河中，只是作为一种美好的记忆，深深刻印在家乡人的脑海里。

乡村里的正月

■ 张勇（陕西）

乡村里的正月充满喜庆与快乐。锣鼓敲出乡村节日的亢奋，爆竹声声迸溅高兴，社火长龙舞动出乡村的激情。从正月初到元宵，乡村里玩龙灯、舞狮子、唱大戏，各色各样的民间娱乐“粉墨登场”。

乡村里的正月是红的，是热热闹闹的红，是喜庆的红，是高兴的红。大红灯笼染红乡村的时光，染红乡村的喜悦，也染红乡村叽叽喳喳的鸟鸣。红红的窗花贴出乡村的福祥，贴出乡村红红的梦，贴出乡村红红的憧憬。红红的对联平仄出乡村红红的愿景，平仄出乡村红红的丰盈，平仄出乡村的五谷丰登。乡村的正月红出暖意，红出岁月的祥和，红出乡村家家户户的和睦睦。

正月，是游子捧在手心的喜悦，是千里之外的思念饱满成家乡的一轮圆月，是春夏

秋冬的阳光聚在心窝的欢跳，是年味荡漾出来的快感，是老娘老爹笑出来的红红的慰藉；乡村正月是整整一个腊月忙乎出来的醇香，是袅袅炊烟熏香的喜庆，是风风火火的脚步追赶出来的老家的亲热；是等待一年的老屋期盼的团聚，是冷清一年的老屋激动出的热闹，是沧桑的老屋又一次点燃浓浓亲情流淌的幸福。

乡村里的正月，是孩子们跳跳蹦蹦出的高兴和欢畅。乡村的孩子更为单纯，更容易满足，更能享受假日的轻松舒畅。特别是这个绽放喜悦的春节，他们会在大年初一跑出家门，聚集在一起彼此炫耀新衣，会掏出红包买几串鞭炮，簇拥着嬉笑着尽情地玩闹。追逐撵打，追赶快乐。他们会蹦着跳着随大人们走亲串友，会很快和别村的孩子玩在一起，玩耍奔跑。这个正月，这个假日，他们拥抱着开心欢畅。

舞动的花脸社火

■ 刘云燕（河北）

还没到元宵佳节，村子里的大姑娘、小媳妇，那些强壮的汉子们，都开始忙碌起来，他们在细致地筹划着花脸社火，每个人都是一脸兴奋的表情，仿佛整个村子都在进行着一桩大喜事一般。每个人一提到“耍社火”，就是一脸的开心。

这时，头裹白毛巾的老辈人，磕磕旱烟袋，站在日头底下不厌其烦地讲述着：“相传在南宋朝，这里曾发生了一场大战，多员名将浴血奋战，击退敌寇。百姓为了纪念当时的战斗场面，就组建了花脸社火队。我年轻的时候，可是花脸社火中的主力。”那得意的表情，颇有一种“宝刀不老”的自豪感。

元宵佳节临近，村里的人就开始进行花脸社火的排练。年长的人手把手地给年轻人介绍人物表情和动作要点，这才是花脸社火的精髓所在。年轻人也训练得极为认真，一招一式，毫不含糊。

天还没亮，村里的人们就早早地汇聚起来，山外边来看花脸社火的车辆也熙熙

攘攘，各种车辆的喇叭声，“滴滴答答”地把小小的山村营造得热闹异常。而等待看演出的人，渐渐地围拢过来，把小村子挤得密密匝匝。有的人站在车上，有的人站在房顶，迫不及待地等候着。

天刚蒙蒙亮，演员们开始进行化妆。化妆室可谓“简陋”，可是每个人都兴高采烈。村里的化妆师准备好各种油彩，化妆师在演员的脸上勾勾画画，表情极为认真。不多时，你再看，一个个神态各异的人物脸谱就出现人们的脸上。有的人全是黑脸，却在眼睛的部分有一圈白。有的人满脸抹大红的油彩，喜气洋洋的。皱纹被遮住了，只留下一张或喜或怒的脸庞。还有可爱的孩子，也被涂抹上了油彩，只有眼睛亮亮的。

参加社火表演的人们，从化妆师、导演到演员，上到六七十岁的老人，下到几岁的孩子。有的老人尽管已经两鬓斑白却精神矍铄，动作毫不含糊，而孩子一招一式也极为认真，木棍舞得虎虎生风。似乎一年四季风调雨顺的祈祷，都在这些社火表演中。

远去的唱门歌

……”奶奶又心疼地摸了摸小男孩的头，笑呵呵地说：“孩子啊，你要好好念书，只有好好念书，长大了才会有出息……”奶奶的言行，让老大爷感动得一时说不出话来。小男孩的泪水在眼眶中直打转，郑重点点头。祖孙俩走后，奶奶掀起衣角擦拭着眼角的泪水，对爷爷说：“过年了，孩子们都得穿新衣裳，这是习俗。刚才那个孩子居然没有新衣裳穿，我看着心酸……给大儿子买手表的钱，又多了十块钱缺口了……”爷爷笑着安慰奶奶说：“你做得对做得好！人与人之间，就应该互帮互助互爱，能帮人家一把就帮一把，帮助了别人，也快乐了自己呀！差十块钱，没关系的，我们再挤挤就出来就是了……”

20多年后，又一个大年初一的上午，一位衣着考究的年轻人找到奶奶家。年轻人笑着对奶奶说：“老人家，你还记得20多年前那年大年初一的上午，一个小男孩跟着他爷爷来你家唱门歌，你包给他十块钱红包的事吗？”奶奶笑呵呵地说：“不记得了。再说了，这么小的事，也没必要记住呀。”年轻人动情地说：“老人家，这件事，你觉得是件小事，但对我来说，则影响了我的人生。当年我跟我爷爷相依为命，家里穷得叮当响。每年过年时爷爷

都带着我远走他乡唱门歌讨生活。那年过年，爷爷没钱给我做新衣服，是你包给我十元钱，让我有了新衣服，让我在小伙伴们面前挺直了腰杆，过了一个快乐的年。也让我对未来充满了信心。我记住你要我从小就要好好念书的话，发奋读书，长大后真的有出息了。现在我开了一家公司，效益很不错……”奶奶听了年轻人的一番话，乐坏了：“你有出息了，真好，真好啊！”年轻人从手提包里拿出一万元，递给奶奶：“这一万元是孝敬你老人家的，一点心意，请收下。当年要是没有你的善心善举，就没有我的今天啊！”奶奶脸上堆着笑：“小伙子，言重了。当年我只是做了我应该做的