

# 欢天喜地度元宵

## ■ 仇多轩（安徽）

“火烛银花触目红，揭天鼓吹闹春风。新欢入人愁忙里，旧事惊心入梦中。但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧。赏灯那得工夫醉，未必明年会此同。”

这是宋朝诗人朱淑真《元夜三首》之一，烛光、焰火、鼓声、花灯和朦胧的月光互相辉映，让人思量难忘，新来的欢乐触手可及，却担忧它匆匆而过……《元夜三首》描绘出元宵节多姿多彩的风情，使人流连。

元宵节，俗称上元节，又称元夜、元夕或灯火节，历代文人墨客多有吟咏之词，妙文佳句珠玑生辉。早在南北朝时，元宵节灯火已经盛行。从隋炀帝“灯树千光照，火焰七枝开。月影凝流水，东风含春梅”的诗句中，可见元宵节盛景之一斑。

元宵节各地习俗不尽相同，但无一例外，都为人们提供自娱自乐的天地，快乐是共同而永恒的主题曲。江淮之间，四季分明。老家罗塘集，毗邻古镇庄墓，依偎

瓦埠湖，水陆通达。元宵节期间，自发的、有组织的活动多多，无限风情在其中，令人大饱眼福、口福。

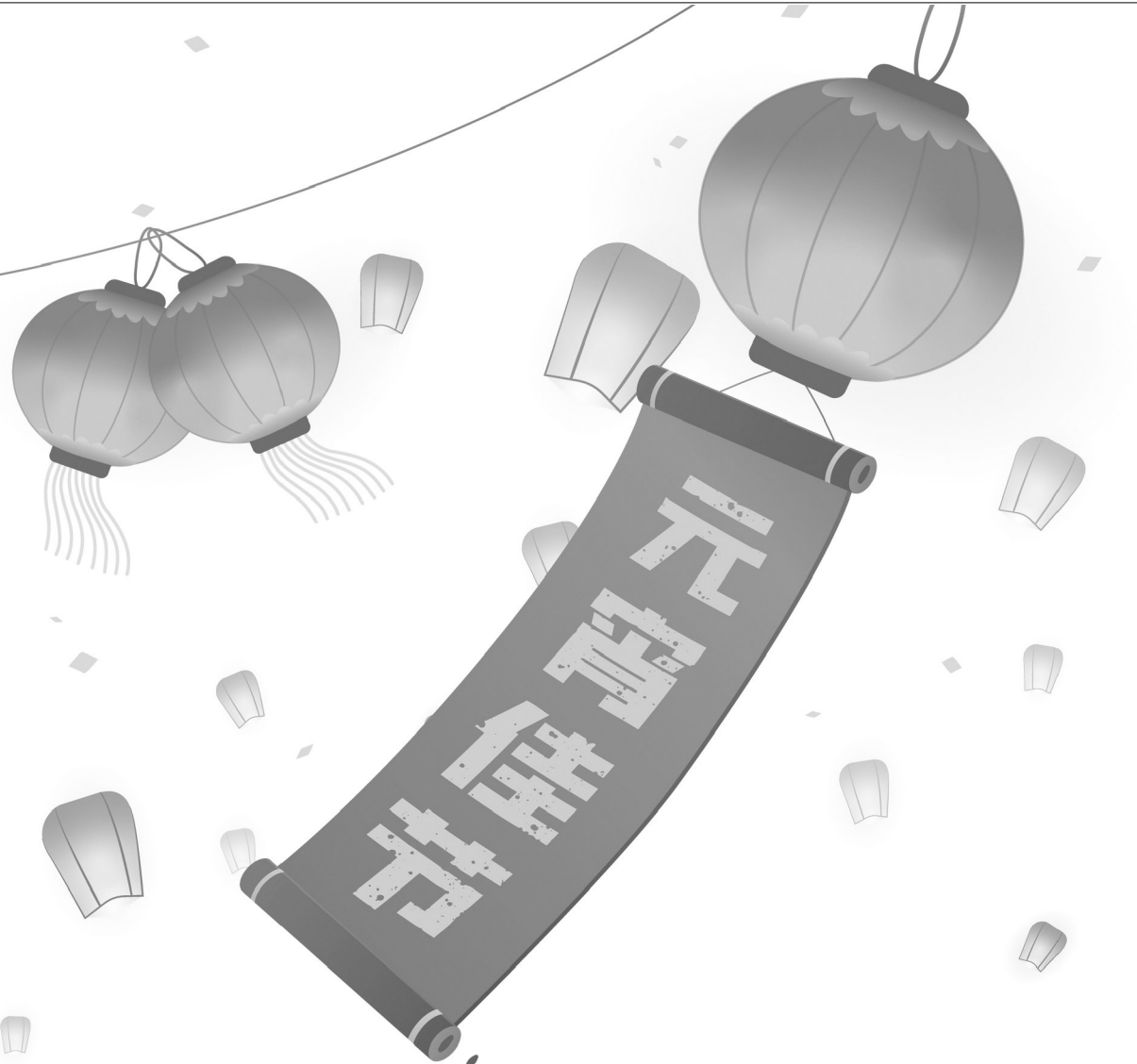
有灯无月不娱人，有月无灯不算春。灯火是元宵节的亮点，人们用它呼唤春天。儿时，大人们会圆孩子们盼望已久的梦，同时给自己增添一份遐想，早早地买来花炮。明月高悬，火树银花。虽然冷风拂过脸颊，内心却感到融融暖意。孩子们的声音愈发响亮，提着从集镇上购买的或是伙伴们一起创意、制作的花灯走街串巷，把喜悦相互传递。

吃元宵是家乡习俗，寓意团团圆圆，寄托人们真诚的祈盼。家乡的元宵，通常是用糯米面做成的。小时要吃上一顿元宵，要先到机房加工糯稻，把糯米用水浸泡一段时间后沥干，再把糯米放在石臼里，用石锤均匀用力捣捣成粉末状。做元宵时，和面、揉搓，简单的工序也有许多技巧。待水沸腾后将做好的元宵倾倒入水中，煮沸两三次后捞出，粉糯软滑，味美可口。如今吃元宵方便多了，不需要费功夫

亲手做，超市里的元宵，配料日益翻新，花色品种不断增加。吃法也多有变化，每年都能吃到不同的风味，小小元宵见证不断变化的美好生活。

元宵节期间，最令人激动与欣喜的还是踩街活动和舞龙狮表演。栩栩如生的造型，惟妙惟肖的表演，让人们以为是活泼可爱又威武勇猛的狮子在庆祝它们的节日，至于龙腾虎跃的步伐，让人浮想、感受中华儿女的铮铮傲骨。表演者多是青壮年人，但舞龙狮可不是单纯的力气活儿，更多的是配合，把对生活的美好祝愿融入动作中，越舞越起劲，舞出一种神韵。众人在开心娱乐的同时，领略风格迥异的民间舞蹈艺术，我们身在观众队伍中，脚步随着锣鼓的节奏由然而动，跃跃欲试。

喜庆佳节，每个人都沉浸于浓浓的喜庆氛围。社会的发展日新月异，但让我们难以释怀的传统节日不会褪色，每个人不会忘记自己节日的渊源。于欢乐的节日里，在寻常的每一天，象征繁荣和吉祥的中国结，在华夏儿女的心头熠熠生辉。



## 灯火点亮的故乡

### ■ 陈光荣（福建）

在岁月的悠悠长河中徘徊寻觅，总有一些熠熠生辉的灯火，照亮心灵的归程，那正是故乡的元宵灯火。

故乡的元宵夜，宛如一幅被灯火渲染的绮丽画卷。大街小巷里，红灯高悬，那一盏盏灯笼恰似熟透的柿子般，红得炽热，红得欢悦。它们彼此相连，仿若自天空坠落的璀璨星河，光彩夺目，将整个故乡映照得宛如白昼。清风拂过时，灯笼轻轻摇曳，光影交错融合，恰似梦幻之境。

孩子们无疑是元宵夜最为欢快的灵动音符。他们手提花灯，在街巷之间欢快地穿梭嬉戏。那些花灯形状各异，有俏皮可爱的兔子，有威风凛凛的老虎，还有娇美俏丽的荷花。烛光于纸糊的灯笼内跃动，映照出孩子们红通通的脸蛋，那纯真无邪的笑容恰似春日里绽放的绚烂花朵。他们的欢声笑语在巷子里回响，打破了夜的静谧，为这元宵

夜注入了无尽的生机与活力。

大人们则沉醉于灯会的热闹氛围之中。猜灯谜是他们所钟情的活动，一个个谜面悬挂在灯笼之下，宛如智慧的使者在翘首等待着知音的出现。人们簇拥在灯谜跟前，有的低头沉思，有的相互探讨，一旦有人猜出了谜底，便会引来一阵称赞和欢笑。这不仅仅是一场智力的角逐，更是情感的交流与融合。在这猜谜的过程中，邻里之间的关系愈发紧密，浓厚的乡情在心底悄然蔓延开来。

沿着街道徐徐前行，街边的小吃摊散发着诱人的馥郁香气。热气腾腾的汤圆在锅中翻滚，那圆润的模样仿若天上的皎洁明月。轻咬一口，甜甜的馅料在口中缓缓流淌，带来的是满满的幸福与满足感。还有香脆可口的炸糕，软糯香甜的年糕，每一口皆是故乡的独特滋味，令人回味无穷。

街头的舞龙舞狮表演更是将节日的氛围推至巅峰。舞者们身姿矫健敏捷，手中的巨龙上下翻腾，仿佛欲挣脱一切束缚，翱

翔天际。舞者则威风八面，狮子的眼睛灵动而有神，伴随着鼓点的节奏，跳跃、扑腾，活灵活现，栩栩如生。人群中不时爆发出热烈的掌声和激昂的欢呼声，在这一瞬间，整个故乡都沉浸在欢乐的海洋之中。

我孤身一人漫步在这熟悉无比的街道，感受着灯火传递而来的温暖，思绪也逐渐飘向远方。那些曾经与家人、朋友一同度过的元宵佳节，那些欢声笑语，那些温馨美好的画面，如同一部部电影在眼前逐一闪过。如今，身处异地他乡，每逢元宵，内心对故乡的思念之情便愈发深沉浓烈。

故乡的元宵灯火，是我心中永恒的明灯。它照亮了我归家的路途，也照亮了我对故乡的深深眷恋。不论岁月如何流转变化，不论我行至何方，那片灯火，那份温暖，那份浓厚的乡情，都将永远珍藏于我的心底，永不消逝。

愿这元宵灯火，岁岁常明，愿故乡的亲人们，幸福康泰。

### ■ 聂顺荣（云南）

元宵节的夜晚，华灯初上，绚丽的花灯与奇妙的灯联交相辉映。在这热闹非凡的节日里，灯联不仅仅是文字的艺术，更藏着许多妙趣横生的故事。

北宋时，王安石赴京赶考，正值元宵节路过小镇。一盏制作精美的走马灯吸引了他，灯上写着：“走马灯，灯走马，灯熄马停步”。王安石眉头紧皱，在灯下来回踱步，苦思冥想许久，却怎么也想不出下联，只好无奈地将其记在心里。殿试时，考官以飞虎旗出题：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身”。王安石眼睛一亮，瞬间回想起那盏走马灯，下联几乎不假思索地脱口而出，顺利通过殿试。返乡时他又路过小镇，赶忙找到那户人家告知下联。主人家一听，眼中满是赞赏，见他才学出众，谈吐不凡，当下便决定将女儿许配给他，一幅灯联成就科举与姻缘的双重佳话。

明朝元宵佳节，才子唐伯虎与祝枝山出游赏灯。祝枝山看到一盏花灯上的回文联“画上荷花和尚画”，正读反读读音相同，他摩挲着下巴，在花灯周围绕了好几圈，嘴里念念有词，可就是想不出合适的下联。唐伯虎则一脸轻松，双手背在身后，悠然地环顾四周，突然眼睛定格在街边的一家字画店，灵感涌上心头，对出“书临汉帖翰林书”。周围的百姓们一听，纷纷竖起大拇指，赞不绝口，这灯联也成了佳话。

从前有个村庄办元宵花灯会，教书先生生在花灯上挂出上联：“元宵花灯，灯映元宵，元宵美景惹人醉”。村民们围聚在花灯下，有的眉头紧锁，有的交头接耳，议论纷纷，可许久都无人能对。这时，一位劳作归来的年轻农夫路过，他听闻上联，放下手中的农具，抬头望向远处刚刚翻整过的农田，沉思片刻，大声对出：“春耕犁铧，犁翻春耕，春耕希望满人间”。村民们先是一愣，随即爆发出热烈的掌声和欢呼声，都夸赞他虽然整日劳作，却才思敏捷。

清代元宵节，乾隆皇帝带着纪晓岚等大臣赏灯。乾隆看到八角灯，出上联：“八方桥，桥八方，站在八方桥上观八方，八方、八方、八八方”。晓岚微微低头，手指轻轻敲击着扇骨，不过眨眼间，便对道：“万岁爷，爷万岁，跪倒万岁爷前呼万岁，万岁，万岁，万万岁”。乾隆听后，脸上笑意盈盈，不住点头，对纪晓岚的才思赞叹有加，君臣互动为节日增添了别样趣味。

还有位书生在元宵花灯会上，看到上联“月照纱窗，个个孔明诸葛亮”一下子被吸引住，此后茶不思饭不想，整日绞尽脑汁。多年后的一天，他路过梅园，看到梅花盛开，暗香浮动，突然灵光一闪，对出“风送幽香，郁郁晚梅兰芳”。“晚华”是梅兰芳的字，整联对仗工整、意境优美，成为流传的佳作……

这些灯联故事，让我们看到古人的智慧与才情。灯联作为元宵节的文化瑰宝，承载着深厚内涵。它用简洁而富有韵味的文字，传递着人们对美好生活的向往，描绘着节日的热闹景象，也启迪着人们思考人生。在这个特殊的节日里，赏灯联是一次与传统文化的亲密接触，让我们在现代快节奏生活中，领略传统文化的博大精深。

## 一碗汤圆甜

### ■ 肖瑶（江苏）

“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”元宵佳节，自古便是团圆的象征。而在我的心目中，最能诠释这团圆之美的，莫过于这一碗热气腾腾的汤圆吧。

清晨的阳光透过窗户的缝隙洒在厨房的案板上，母亲早已将糯米粉、水和馅料准备就绪。揉面，是包汤圆的首要步骤。母亲将糯米粉倒入盆中，缓缓加入适量的水，双手开始有节奏地揉搓起来。那细腻的米粉在她的掌心下逐渐变得柔软而有韧性，如同她对家庭的悉心呵护，每一分力道都恰到好处。我在一旁好奇地凑上前去，学着母亲的样子伸手去触摸，那软糯的面团仿佛有着神奇的魔力，从指尖一直软到心底。

馅料则是汤圆的灵魂所在。芝麻馅的浓郁醇厚、花生馅的香甜细腻，各种口味应有尽有。母亲将炒成颗粒的芝麻与糖混合均匀，那扑鼻而来的香气瞬间弥漫了整个厨房，引得人口舌生津。父亲也不甘示弱，他熟练地将花生研磨成细腻的粉末，加入猪油和白糖，搅拌均匀后，那馅料便如琥珀般晶莹剔透，散发着诱人的光泽。

一切准备就绪，一家人围坐在桌前，开始动手包汤圆。我将一小块面团放在手心，轻轻压扁，再用勺子舀起一勺馅料放入其中，小心翼翼地将其团合拢，然后放在手心轻柔地搓圆。然而，看似简单的动作，我却总是做不好，不是馅料放多了包不住就是搓不圆。母亲看着我笨手笨脚的样子，忍不住笑出声来，她接过我手中的半成品，轻轻整理几下，一个圆润可爱的汤圆便诞生了。父亲则在一旁取笑着说：“你呀，还是多吃几个现成的吧，别浪费了这么好的馅料。”欢声笑语在这小小的厨房里回荡，洋溢着家的温暖与幸福。

不一会儿，一个个洁白如玉的汤圆整齐地排列在案板上，宛如一颗颗饱满的珍珠。母亲将它们轻轻放入沸水中，盖上锅盖。随着时间的推移，那锅中的水开始翻滚，热气透过锅盖的缝隙升腾而起，仿佛在迎接即将到来的美味。不一会儿，汤圆浮出了水面，像是一群调皮的孩子在水中嬉戏。母亲用勺子将它们盛入碗中，那一个个圆润饱满的汤圆在白色的汤汁里若隐若现，让人垂涎欲滴。

我迫不及待地端起一碗汤圆，轻轻吹了吹，送进口中。那软糯的外皮在牙齿间轻轻破开，香甜的馅料瞬间在口中四溢开来，甜蜜的味道一直流淌到心底。家人们也都纷纷动起筷子，品尝着这饱含着爱意的汤圆。大家一边吃着，一边谈论着过去一年的点点滴滴，笑声不断。

我不禁想起了古人的诗句：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”家人就在身边，团圆就在眼前，无需寻觅。元宵佳节，这一碗汤圆，承载着传统习俗，凝聚着家庭温馨。它不仅暖了这寒冷的冬日，更甜了岁月的长河，让那些美好的时光在心中永远留存，成为生命长河中最美的涟漪。

### ■ 刘玉新（湖北）

正月十五元宵节，于土家人而言，又叫“尾巴年”。

土家人过年的时间比较长，腊月二十四过小年，送灶王，腊月三十过大年，烧“火祖”，正月十五过“尾巴年”，点花灯。年前年后的这个来月，都在忙年、过年、拜年。人们借着这个机会，带着美好的祝福，走亲访友，观景赏春，把新年的愿景勾画在家长里短的火塘之中、在推杯换盏的餐桌之上。

正月十五按“尾巴年”的习俗，餐桌上得有猪尾巴肉，就像大年三十的团年餐桌上有一盘猪头肉一样，它有着独特的象征意义。从腊月三十到正月十五，这一前一后，谓之曰有头有尾。

正月十五的猪尾巴，须切成一截一截的，有的地方又叫节节香或者钱串子。凡餐桌上的人，见者有份，但第一节猪尾巴必定要奉给当家

## 过个“尾巴年”

人吃，其寓意自然是积累财富、兴旺家庭、节节攀升。

小时候，不觉得“尾巴年”有什么特别，也并不喜欢吃包裹着骨头的猪尾巴肉，至于它的深义就更不甚了了。那年月，我们关注的是桌上的那碗梅菜扣肉，是涂了红纸水的蒸肉糕，是沁着油水的红烧丸子。尾巴年，对于我们来说，除了好吃好喝外，最喜欢的还是热闹的氛围，是藏在屋角落里的几挂小鞭。

我们知道，过了正月十五，大人要忙着种田，我们也要背着书包上学去。年节脚步就渐渐走远了，去山那边寻春去了。再想热热闹闹地过“尾巴年”，得等来年的正月十五。

“尾巴年”这一天，土家人不光要吃猪尾巴，还要吃“十五耙耙”。蒸十五耙耙，有很多讲究。与平常的耙耙相比，馅的种类多，腊肉馅的、豆沙馅的、苕粉馅的、酸菜馅的，每个家庭的储藏不一样，馅也不一样。耙耙的形状也有两种，圆形或半圆形，预示家人一年团团圆圆，和

和美美。耙耙蒸的量也大，不仅自己吃，还要送给左邻居，以示美好的祝福。

记得母亲蒸十五耙耙时，先用玉米粉掺面粉和匀，年成好时还打入几个鸡蛋，这样蒸出来的耙耙更蓬松软糯。耙耙上锅前，每个耙耙上都用拇指捏一个小窝，一个个依次排列在竹篾笆上，然后架起大火蒸熟。

母亲说，一竹篾笆耙耙十二个，代表十二个月。她在心里默默记住代表一月到十二月耙耙的摆放顺序，待蒸熟后，看窝窝里的水分多少，即表示那个月的雨水多少。母亲说的时候，一脸肃穆，弄得我们也跟着紧张，好像一整年的阴晴雨雪全在这一锅十五耙耙上。

十五耙耙蒸熟后，按土家人的传统，有一个简单的仪式。

父亲在门外放一张桌子，摆上香炉，燃三炷香，然后将十二个耙耙从右到左摆成四行，一行三个。父亲告诉我，这个摆法，表示一年有四季，一季有三月，古人写字都是从右往左，所以

第一行的第一个耙耙便是正月，第四行的第三个耙耙便是腊月，摆好了耙耙，父亲恭恭敬敬地磕了三个头，嘴里念念有词，大意是祈求风调雨顺、五谷丰登，这叫敬谷神。

在庄稼人心里，外面的世界再大再精彩，那都是别人的，自家的好年成才是排在第一位的。收成好，底气才足，一家人的生活也才真正幸福得起来。

仪式结束，便开始与邻居互赠耙耙，张家李家，各有各的口味，也因此，交换之后，每年都能吃到各种各样的馅儿。

这一天，十五耙耙成了孩子们最好的零嘴儿，家家户户摆在堂屋里，可以敞开肚皮，想吃就吃，没有哪个大人会阻止你。自然，“尾巴年”的餐桌上，也会端上一盘十五耙耙，把团圆的气氛推向高潮。

到了晚上，一家人围坐在火塘旁，猜灯谜、讲故事，直到宵夜吃了汤圆，才上床安歇，那一夜我们睡得格外香甜。