



■ 黄赞友（山东）

太行山原来之于我的认知,大抵可以分为三个层面。一是中学课本里刻板整理的地理词条,寥寥文字写尽沧海桑田、群峰雄峙的壮阔,印在纸页上冰冷而抽象;二是影视光影里厚重悲壮的红色脊梁,烽烟浸染群山,藏着护守家国、山河永安的滚烫过往;三是网络间流转的碎片景致,无数被镜头裁剪过的山水画卷,渲染成世人治愈喧嚣烦躁的小众秘境。

南太行印记

凡此种种,终究都是隔着屏幕、止于文字的遥望,满心好奇却无从触碰。直至今年六月末,一场奔赴南太行的自驾之旅,才让我真正走近群山、拥抱山野,亲身感受它独有的气韵。

此行目的简单、心意纯粹,不为考据千年人文脉络,不追逐网红打卡热点。无心深究豫晋交界一夫当关的险要地势,亦无意反复追忆那段浴血坚守的峥嵘岁月,只为贪恋盛夏时节未经雕琢、洗尽铅华的原生山色,暂离都市的无尽燥热与庸常琐碎,赴一场青山环碧水的山野清约。

多年深耕山野的驴友皆以宝泉为南太行自驾起点,我们亦循此道,驶入素有南太行精华自驾廊道美誉的宝上路,一路向北,缓缓深入太行腹地。

车行至宝上路核心观景台,我们停驻凭栏。这里是《中国国家地理》同款取景地,亦是俯瞰宝泉峡谷的绝佳制高点。探身远望,峡谷曲折蜿蜒,一汪碧水宛若整块通透翡翠,嵌在赤红崖壁之间,水光清澈,曲水环青山,动静两相宜。两侧红岩绝壁陡峭矗立,风雨岁月在岩壁上纵横交错的天然纹路,赤红岩壁、苍翠绿树、清碧湖水彼此映衬,晕染出独属于南太行浓烈又清润的绝色。

短暂休憩后驱车继续前行,山路盘旋抬升,视野随海拔层层舒展。弯道愈发密集,山势愈显雄奇,周遭风光也愈发清幽静谧。抬眼望去,天地间铺展开一幅壮阔山野长卷,远处群山不再是模糊的剪影,而是层叠相连、绵延无尽的立体山河,薄雾流云轻绕峰尖,雄浑之中又藏几分温柔。

沿途随心停靠,从前只在屏幕中窥见的风景尽数铺陈眼前,实景带来的震撼与治愈,远胜镜头定格的画面。雄奇险峻的黑毛沟大峡谷、古朴静谧的山野村落,别有风情的石板岩小镇,承载时代精神的红旗渠……一路满目盛景,满心慨叹,是贯穿全程的底色。目之所及沟壑溪谷、林木泉石,无不撼动心神,教人由衷敬畏自然。山风穿谷,吹起万顷翠浪;湖水安然,倒映云天峰峦。天辽地阔,万物从容安然。那些课本里单薄的地理名词、荧幕上厚重的山河往事、网络中零散的风光片段,都在一路车行、一路凝望、一路清风里,化作触手可及的真实。

八泉峡是此行唯一细细深度游览的胜境,值得单独落笔细说。作为南太行山水集大成之地,此地清灵秀逸,兼容北方山川的雄浑坦荡与江南水乡的温婉柔婉,山、泉、峡、瀑、溶洞诸景相融,层次丰饶,移步换景。峡谷纵深悠长,两岸青峰巍然对峙,崖壁覆满翠色草木,郁郁苍苍。谷内八道清泉终年奔涌不息,泉水清冽甘甜,流水叮咚,赋予整条峡谷鲜活灵气。泛舟碧波之上,湖水澄澈见底,如玉带铺展山间,两岸绝壁倒映水面,山水相融,虚实难辨。谷中一处仰观群峰似天然心形的景色最为别致,不知是天地造物的巧思,还是自然天成的馈赠,独一份玲珑景致令人称奇。乘索道穿梭云海之间,山间飞瀑错落散开,飞流倾泻,水雾漫卷山间。登高远眺,峡谷蜿蜒盘旋,云海翻涌缠绕群峰,峰峦在云雾间若隐若现,恍若误入世外仙源。雄峰环抱秀水,清泉滋养幽谷,一步一换景,一景一倾心,这般奇山秀水,当之无愧为太行第一胜境。

一山藏千里山河,一景抚俗世尘心。此番太行之行,我未能踏遍南太行千峰万壑,也未能阅尽八百里太行沉淀千年的磅礴风骨,却收获了独属于自己的山野慰藉与山河震撼。那些书本描摹不出的山川肌理,屏幕承载不全的自然风骨,都藏在亲身跋涉、亲眼凝望、亲身体悟之中,凝成心底鲜活而深刻的印记——是山河辽阔,是岁月温软,更是人间万般值得。

■ 雨舒（四川）

如果你问我最喜欢的动物,我会毫不犹豫地答道:熊猫。如果你问我最偏爱流连的景点,那一定是都江堰的熊猫谷与中华大熊猫苑。这两处秘境,分别坐落于四川省都江堰市玉堂镇马家沟与青城山镇石桥村,是专属于熊猫爱好者的治愈胜地,藏着最温柔的人间可爱。

观赏熊猫,最好的时间便是清晨。一夜安眠过后,慵懒的熊猫缓缓苏醒、舒展身躯,在圈舍里迈着标志性的内八字步履,憨态十足。一旦望见饲养员抱着鲜嫩的翠竹走来,它们便迫不及待地盘坐于地,埋头专心啃食,模样认真又治愈。

此刻的熊猫,完美契合人们对国宝的美好想象。墨色晕染的圆眼圈衬着灵动的小眼,一身黑白分明的蓬松皮毛,搭配圆滚滚、肉乎乎的身段,呆萌与慵懒兼具。它们慵懒倚靠,怀抱着翠竹反复撕扯啃咬,像人细细咀嚼甘蔗般专注,沉浸式享用专属早餐,仿佛无声诉说着:美食当前,请勿打扰。

园区里的游客渐渐聚拢,人人都屏息凝神,生怕惊扰了这份温柔。大家纷纷举起手机定格

■ 程家立（安徽）

窗外飘着细密的雨,空中弥散着安详的灰云。独坐窗前,透过玻璃望去,对面山上正是烟雨朦胧,一如窗外这潇潇细雨。我的心也与这点点滴滴共鸣。恍惚间,不知怎的想到了我的家乡山村。上世纪70年代末,安徽开展“学大寨,赶郭庄”运动,把我们周边五个自然庄合并在一起,杨山作为聚居点,大队都设在杨山,定名杨山大队。上世纪80年代初,改称杨山村。

其实杨山本是一座孤零零的山,山上土少石多,树木很难存活。何以叫“杨山”?传说孙悟空大闹天宫时,和杨戬杨二郎在天上大战。杨二郎忽然感觉硌脚,脱下鞋子一看,鞋里卡着一块小石头。他恼怒地取出来随手一抛,石块落到地上轰然化作一座山。因为是杨二郎扔下的,故名“杨山”。但杨山自古至今都没有姓杨的人家,杨山村居民多为李姓,徐姓次之。而清朝编纂的《灵璧县志》却将杨山写作“羊山”,取“卧石如羊”之意。山上确实有卧

■ 秋石（天津）

依偎在皖江之畔、三公山脚下的竹丝湖,水色澄碧,烟波浩渺。这里有“鱼米之乡”之称,自古盛产芡实,当地人唤作“鸡头米”。它是睡莲科水生草本植物,喜暖怕寒,偏爱生长在多淤泥的浅水区域。

烈日炎炎,此时的芡实,趋于成熟,其阔大的叶面,大如圆盘,表面绿茵茵的;而背面,则呈现紫红的颜色。它常常浮于水面,随波漾动。在它的茎秆与果实的外壳,密布着铁锈色的尖刺,仿佛披了一层天然铠甲,连小鱼小虾都不敢轻易靠近。它的花期,一般在六七月份,娇小的紫花,昼合夜开;到了八九月份,便形成球形浆果,形如鸡头,“鸡头米”之名,由此而来。

芡实的生命力旺盛,只要水暖泥肥,不几

■ 李仙云（江苏）

傍晚时分,闲坐堤岸林边,细风穿叶而过,摇得树影婆娑。拂过肌肤时,便捎来丝丝惬意。月亮高悬夜空,不时被缕缕青云轻拢,夜便愈发阒静清宁。草丛里,蟋蟀偶作清唱,青蛙也不甘寂寞地呱呱应和。虫鸣入耳,伴着天明月、身侧清风,心似被这自然细细涤洗、悄悄润泽,顷刻间便觉澄澈又清朗。

犹记两年前,被病痛所扰,这发作时如虫噬蛇咬的“天下第一痛”,常把我从睡梦中拽醒。只恨这“酷刑”磨人,那夜痛楚难耐中忽见月色盈窗,凝望间心儿就被窗外那轮皎月融化了,它清冷的柔光洒下来,静夜也朦胧间起了诗意。

那曾朗照古人也晖耀今人的如练月华,穿透漫漫暗夜抚入心底,似一束光波带着亘古能量注入人心流。枝摇曳晃间,缕缕清风隔着窗而入,轻拂发丝消我烦恼。植物的馨香在空气里

美好,后排的游客踮起脚、高举设备,只为留住国宝的可爱瞬间。孩童们更是挤至护栏跟前,目不转睛地凝望,满眼皆是欢喜。

饱食过后的熊猫,尽显随性自在。有的慢悠悠爬上木架休憩,有的仰面朝天挠着痒痒,倦意袭来便沉沉睡去,悬空的爪子定格不动,宛如浑然天成的泥塑摆件,静谧又乖巧。一只小熊猫更是灵动可爱,独自攀上树梢,跨坐在树杈上抱着树干酣眠,软萌的模样惹人怜爱。一旁的小朋友忍不住扯着父亲的衣角,撒娇想要买一只,天真的话语引得周遭游人纷纷失笑。

最令我难忘的,是某个冬日的游园奇遇。寒风萧瑟、凉意袭人,园区静谧清冷,我却意外邂逅了一场独一无二的“熊猫舞宴”。一只成年大熊猫灵动十足,以后爪稳稳直立,前爪轻扶墙面,单只后爪轻颤动打节拍,圆润的身子跟着韵律缓缓扭动,姿态悠然又灵动。

那一刻,我和同行的朋友皆满心震撼。这种在地球上存续八百万年、历经物种演化,从食肉猛兽蜕变为素食生灵的老天生灵,竟藏着这般细腻的灵性浪漫。它笨拙又灵动的舞姿,无关取悦,大抵是心底藏着纯粹的欢喜,以最温柔的姿态,向世间传递独属于自己的美好。

石,可那是什么石头?就是遍地的“石头蛋子”。别处山上的石头都能垒墙盖屋,大多板面平整,用凿子稍作修整便可砌墙;杨山上的石头却不行,开采出来形状不规则,高低不平,铁锤砸不烂,凿子修不平。费了九牛二虎之力好不容易凿开,依旧是一个个小“石头蛋子”。没有别的办法,生产队只能买来粉碎机,粉碎成石子售卖。石子价格远低于石板,所以杨山大队比周边大队都贫穷,尤其是山前、山东、山后三个自然庄,石多地少,日子更为艰难。

上世纪70年代末的一天,大队开山放炮。炮响过后,石头缝里突然现出两个大洞,涌出两米多高的水柱,不多时就积成一个大石塘,塘水凉得刺骨,开山的人都吓得远远跑开。于是生出传说:杨山底下卧着一条龙,龙头在东海,龙尾就在杨山底下。石塘里的水是东海来

芡实之味

日,便会铺满阔大的湖面。每至盛夏,便是芡实成熟的时节。放眼望去,一湖碧波之上,一片片圆叶,青郁郁一片,既有野性的张力,又有水墨般的静气。这份来自湖畔水泽的馈赠,自古便是文人们笔下的自然风物。南宋杨万里有诗赞曰:“江头风景日堪醉,一碟鸡头亦可人。”苏轼亦在《物类相感志》一文中说:“芡实,一名鸡头。”并写下“爰盘累累缀软刺,鸡头宛宛含清甘”的诗句。陆游晚年尤爱此物,有“老住湖边不满旬,爰盘初采意欣然”之句,足见古人对这种水中之物的偏爱和青睐。

小时候,一到盛夏,我总看见母亲坐在院中树荫下,一边哼着不成调的小曲,一边耐心地侍弄着父亲从湖中采回的芡实。满身是刺的“鸡头”,最容易扎手,稍不留神,手指上便被

漫逸,心间累积数月的郁结滞闷,被清风明月清空了。面对浩瀚天穹苍茫宇宙,心胸豁然开朗。那夜望月诉心,与风儿漫语,心也融入自然万物中。岁月仓促,浮生若梦,只有时间这“神医”,才会慢慢痊愈一切。

一次与爱人漫游拙政园,无意间误入我心仪已久的“与谁同坐轩”。虽无胡床可倚,但凭栏远眺,前有一池碧水,后有翠山相依。那屋面、窗洞、石桌、轩门,连轩顶与墙上匾额,皆为扇状,古朴素雅。无论隔窗而看,还是倚门所望,目之所及,如徐徐展开一卷古画,处处皆景,禅味十足。静坐亭中顿感圆融空灵。日光映得池水波光潋滟,思绪也随之翩飞。

若在月上梢头之夜,闲坐亭中,点一支红

曾看过一则温暖的新闻:四川宝兴县一只野生大熊猫觅食时不慎坠入寒河受伤,所幸被当地村民救助,取名“巴斯”。辗转送往福州动物园后,在饲养员的悉心照料与专业训练下,它解锁了投篮、蹬车、举重等二十余项技能,不仅登上春晚舞台、远赴海外交流,更是亚运会吉祥物“盼盼”的原型,成为承载温柔与美好的国宝名片。

坐拥“三遗”殊荣的都江堰,从来不止山水清绝、风光旖旎,更是大熊猫赖以栖息的幸福家园。世人皆说,都江堰是全球人均拥有大熊猫资源最多的城市,而在我心中,憨态可掬的大熊猫,是大自然馈赠这座城市最珍贵、最温柔的宝藏。

这片沃土与熊猫的缘分,早已源远流长。1953年,人们在都江堰玉堂镇救助了第一只活体野生大熊猫;2000年,野生大熊猫“遗宝”误入农户家中,收获暖心救助;龙池镇更是坐落着中国首个大熊猫保护实验站。这里山林葱郁、气候温润,水源充沛、食源丰盛,得天独厚自然条件,让无数野生大熊猫偏爱于此栖居繁衍。

2005年盛夏,名为“盛林1号”的大熊猫,因

沧桑杨山

的,是龙搅动出来的,所以这般清凉。倘若再开山放炮,惊扰了龙王,便会“水漫杨山”。因为有了大石塘,再加上这个传说,大队再也不敢开山采石,生怕哪天真的激怒了“龙王”。杨山,重归宁静。

1995年的一天,忽然来了几个人,取走几块杨山的石头。十几天后,大型机械进驻杨山,开山放炮,粉碎机轰鸣,满载石子的大卡车往来不绝。这些石子要拉去修建一座机场。山边村民都很不解:别处也有山,为何偏偏取用杨山的石头修机场?开山的人解释:“你们不懂,别看杨山石头都是石头蛋子,垒墙盖屋不行,但硬度高于其他山石,修飞机跑道最合适,飞机跑道就需要高硬度的石料……”两年后,机场正式通航,可杨山,却被采平了。

杨山没了,唯有那口石塘还在。草木会发

对人间烟火满怀好奇,独自闯入都江堰城区,现身走马河畔。那场全城联动、暖心紧急的营救场面,惊心动魄又满是温情,亲历者想必终生难忘。树梢之上,懵懂的国宝好奇打量着围聚的人群,潺潺流水承载着岁月温柔,见证着人与生灵的双向奔赴。

坊间常言,成都藏着两只出圈的大熊猫:一只在春熙路高楼之上俏皮攀爬,一只在都江堰仰天窝慵懒“自拍”。仰天窝那座长26米、高12米的巨型大熊猫雕塑,仰面闲适、悠然自得,静静伫立在城市中央,等候八方游人奔赴打卡、共赏风光。

如今的蓉城大地,熊猫元素早已融入烟火日常,无处不在。熊猫主题的出租车、公交车、共享单车穿梭街巷,灵动可爱;熊猫主题酒店、咖啡馆、文创伴手礼遍布全城,氛围感拉满。千姿百态的熊猫形象,深深扎根于城市肌理,融入百姓生活。

于我们而言,大熊猫从来不是遥远的珍稀异兽,而是朝夕相伴、温润治愈的邻里挚友。国宝常在,温柔常伴。

风清气暖,时光正好,走,我们一起去赴一场温柔的熊猫之约。

芽,我们会长大。我偶尔回老家,站在小时候不敢靠近的石塘边,在心里默默发问:石塘下真的有龙吗?真像大人们所说,一旦激怒龙王,就会水漫杨山吗?我不研究地质,也不信传说,但杨山确实确实消失了。

而今又落雨,眼前依旧烟雨蒙蒙,却再也不见杨山。雨丝轻落,敲在石塘的水面,漾开一圈圈细碎的涟漪,像岁月无声的叹息。儿时敬畏的龙山传说,山间奔跑的嬉笑打闹,大人口中质朴的叮嘱,尽数随杨山隐入岁月尘埃。山河更替,山海易形,一座山的消逝是故土最无声的变迁。原来从没有镇守一方的龙王,有扎根心底的乡愁。杨山不在了,但故乡的温度从未消散。这场烟雨,这方旧塘,这段旧时光,早已刻进骨血。往后岁岁年年,只要石塘依旧,乡愁便有归处,初心便有归途。

带着粉糯,是季节最妥帖的注脚。

芡实不仅是舌尖上的美味,更是药食同源的佳品。芡实味甘涩,归脾、肾经,有益肾固精、补脾止泻、除湿止带之功效。现代研究发现,它富含淀粉、蛋白质、多种维生素和微量元素,具有抗衰老、抗氧化、调节血糖、增强免疫等作用。

芡实,一种普通的水生植物,它生于淤泥,却全身是宝,堪称原生态的滋补上品,尤其适合在夏秋之交调养身心、生津润肺。

芡实,一身的尖刺,是它抵御风雨、适应自然的铠甲,也是守护本心的屏障。它多像平凡的母亲,一生操劳,可她从不言苦,总是把最朴素的爱,熬成汤、煮成羹,留给家人,分给乡邻。她的爱,不张扬,像芡实一样,滋养着每一个幸福的日子。

一枚小小的鸡头米,承载着季节的丰盈与生活的真谛,藏着自然的智慧与人间的温情。它让人们懂得,人生在世,当如芡实一般,有锋芒亦有温柔,有磨难才有伙伴,有苦涩方有甘甜,恰如生命最本真的况味。

清风伴月明

烛,品一杯香茗,团扇轻摇萤火忽闪,那四野里的婆娑树影,也定如苏轼笔下的“峰千朵”般肆意朦胧吧!皓月当空,清风徐来,云儿如丝拂于苍穹。要与谁坐,明月清风足矣!正如苏轼所言:江上清风,山间明月,取之不尽,用之不竭,原本就是造物主对世人恩赐的宝藏。可被俗务所缠,功利羁绊之人,谁又有和光同尘,感悟自然佳境的超凡慧心?我们更多的时候,已钝感到对美视而不见。

白日里暑气升腾,燥热难安。入夜,闲坐荷花池畔,月色如水朦胧轻柔;风儿拂柳摇荷,经白日熏烤的竹叶,在清风里飒飒轻吟。明月如诗清风若歌,阵阵荷香在空气里漫逸,路灯映照下,紫薇在枝头盛放,这生机盎然的花,开

得紫气盈盈又粉若丹霞。

远处缠绕于枝丫间忽明忽暗的小彩灯,惹得一群孩童你追我赶在树丛中奔跑,也瞬间将我送回童年。月光下,我们在大河边戏耍,夜空繁星点点,萤火虫这黑夜的小精灵在稻田飞舞,惊得蛙声如鼓。调皮的伙伴东奔西跑捕捉萤火虫,脚下一“毗溜”,就滑进了稻田里。“风月平分破”,那独属于我们的清风明月夜,也因我们的嬉笑欢叫而其乐无穷。

“明月一壶酒,清风万卷书。”最喜在明月里闲坐凉亭,蛩叫蝉鸣,月色醉人,蒹葭摇曳,凉风习习。随手打开一本书,风吹哪页读哪页,与明月清风相伴,喧嚣远离烦愁顿消,一颗心归于沉寂,美好便在心中升腾。

